



30^e édition
Danse + performances musique films

12 juin →
 6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

jeudi 19 juin

14:00	2 h	Atelier de danse avec Danya Hammoud	
18:30	1 h 30	Atelier de danse avec la compagnie Candoco Dance	Friche la Belle de Mai
19:00	1 h 30	Chroniques Peeping Tom	Théâtre La Criée
21:30	1 h	Weathering Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai

vendredi 20 juin

11:00	2 h	Atelier de danse / théâtre avec la compagnie Peeping Tom	Friche la Belle de Mai
18:30	1 h	Weathering Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h 30	Chroniques Peeping Tom	Théâtre La Criée

samedi 21 juin

15:00	1 h	Over and Over (and over again) Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company	Friche la Belle de Mai
17:00	1 h	Weathering Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
19:30	1 h	Dive into You Kat Válastur	KLAP Maison pour la danse
21:00	1 h	COUP DE GRÂCE Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse

Festival de Marseille

12 juin →
 6 juillet 2025

30^e édition **Danse** + performances musique films



DANSE, THÉÂTRE | *Création 2025*

Chroniques Peeping Tom

Bruxelles

Mer. 18 juin
 20:30

Jeu. 19 juin
 19:00

Ven. 20 juin
 21:00

durée 1 h 15
 Théâtre La Criée

À propos de Gabriela Carrizo

La compagnie belge Peeping Tom, qui a fait de ses scénographies hors norme, de la physicalité de son écriture et de ses plongées dans la psyché humaine sa marque de fabrique, est de retour au Festival de Marseille. Entremêlant passé et présent, *Chroniques* propulse ses personnages dans des périple de transformation et autres métamorphoses. Un voyage sensoriel qui nous incite à reconsidérer notre propre histoire.

Toute nouvelle création de Peeping Tom est une aventure en soi. Qui a vu sa trilogie *Vader-Moeder-Kinderen*, sa pièce culte 32 rue *Vandenbranden* ou le décor de vieux salon éculé dans *À Louer* s'en souvient encore... *Chroniques* ne déroge pas à la règle qui évoque, à travers une succession d'environnements fantastiques, de paysages étranges et poétiques composés au fur et à mesure, tous ces moments de bascule, de transition, dans le temps ou dans l'espace, qui font des lieux et des vies des instantanés fragiles. Et plonge ses cinq interprètes dans un univers transformatif aux confins de la réalité. Comme toujours dans un dispositif scénique sophistiqué où se mêlent langage chorégraphique virtuose et jeu dramatique intense. Si Gabriela Carrizo ouvre ici un nouveau chapitre de l'histoire de la compagnie avec une équipe entièrement renouvelée, sa signature demeure intacte.

En coréalisation avec La Criée – Théâtre national de Marseille.

Une invitation du collectif ExtraPôle Sud, collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence

Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai.

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien des autorités flamandes.

La chorégraphe Gabriela Carrizo est la co-directrice artistique de Peeping Tom, compagnie qu'elle a fondée en 2000 aux côtés de Franck Chartier à Bruxelles. Innovante et audacieuse, la compagnie s'impose comme une figure majeure de la scène chorégraphique contemporaine.

Originaire de Córdoba en Argentine, Gabriela Carrizo commence la danse à l'âge de dix ans dans une école multidisciplinaire, la seule à cette époque qui propose un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescent·es. Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel elle danse pendant plusieurs années et où elle crée ses premières chorégraphies.

À l'âge de 19 ans, elle quitte l'Argentine pour l'Europe et collabore avec de grandes figures de la scène contemporaine, parmi lesquelles Caroline Marcadé, Alain Platel (*La Tristeza Complice et Iets op Bach*), Koen Augustijnen et la Needcompany. Durant ces années, elle ne cesse de travailler sur ses propres chorégraphies. Elle crée ainsi le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline* et *Bartime* en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras et signe la chorégraphie de l'opéra *Wolf* d'Alain Platel.

Gabriela Carrizo explore également le cinéma en incarnant le rôle principal dans *Kid* de Fien Troch (2012). En 2013, elle crée *The Missing Door* pour le Nederlands Dans Theater (NDT 1) à La Haye, suivie de *The Land* en 2015 au Residenztheater de Munich. En 2018, avec Franck Chartier, elle adapte *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, pièce d'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, elle crée *La Ruta* pour le NDT 1 et continue à développer *La Visita*, la première pièce *in situ* de Peeping Tom. En avril 2024, *La Ruta* est récompensée par le prix de la "Best New Dance Production" aux Olivier Awards à Londres, marquant la deuxième victoire de la compagnie à ces prestigieuses récompenses.

CRÉDITS

Conception et mise en scène : Gabriela Carrizo

En co-réalisation avec : Raphaëlle Latini

Création et interprétation : Simon Bus, Seungwoo Park,

Charlie Skuy, Boston Gallacher and Balder Hansen

Assistance artistique : Helena Casas

Composition sonore : Raphaëlle Latini

Scénographie : Amber Vandenhoeck

Assistante scénographie : Edith Vandenhoeck

Lumière : Bram Geldhof

Son : Raphaëlle Latini

Costumes : Jana Roos, Yi-Chun Liu, Boston Gallacher

Conseil artistique : Eurudike de Beul, Horacio Camerlingo

Création technique : Filip Timmerman

Assistant technique : Clément Michaux, Peter Brughmans

Ingénieur du son : Jo Heijens

Coordination technique : Gilles Roosen

Peinture en arrière plan : Seungwoo Park

Collaboration spéciale : Lolo y Sosaku

Stagiaires : Laura Capdevila Milet, Ivo Hendriksen

Remerciements : Franck Chartier, Uma Chartier

Directeur de Compagnie : Veerle Mans

Directrice de production : Rhuwe Verrept

Assistante de direction : Pepijn Dumon

Directrice de tournée : Alina Benach Barcelò

Responsable des relations publiques et de la

communication : Daphne Giakoumakis

Distribution : Frans brood productions

Production : Cie Peeping Tom, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Coproduction : ExtraPôle SUD Production*, Les Salins

- SN de Martigues, Koninklijke Vlaamse Schouwburg

- Bruxelles, Festival Aperto Reggio Emilia - Reggio nell

Emilia, Bühnen Köln - Cologne, Teatre Nacional de

Catalunya - Barcelone, Torinodanza Festival - Turin,

Le Vilar - Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero

- Madrid, FOG Performing Arts Festival - Milan,

Théâtre Paris-Villette - Paris, Emilia Romagna Teatro

FondazioneERT / Teatro Nazionale di Reggio nell Emilia,

schrit_tmacher Festival - Heerlen, Les Théâtre de la Ville

de Luxembourg Avec le soutien de la Tax Shelter du

Gouvernement fédéral belge, du Ministère de la Culture

DRAC PACA, de la Région SUD, du Département des

Alpes Maritimes

L'audiodescription de *Chroniques* est écrite et réalisée

par Valérie Castan.

ExtraPôle
SUD PRODUCTION



Flanders
State of the Art



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil