



30^e édition
Danse + performances musique films

12 juin →
 6 juillet 2025

Festival de Marseille

12 juin →
 6 juillet 2025

30^e édition **Danse** + performances musique films

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

samedi 14 juin

18:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	
17:30	25'	Lo Faunal Pol Jiménez	Centre de la Vieille Charité
20:00	1 h	La Nuée Nacera Belaza	Ballet national de Marseille
21:30	25'	Lo Faunal Pol Jiménez	

dimanche 15 juin

14:00	3 h	Atelier de danse avec Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
14:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	Théâtre La Criée
18:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	

mardi 17 juin

20:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	Théâtre La Criée
-------	--------	--------------------------------	------------------

mercredi 18 juin

14:00		Table ronde <i>Pratiques et esthétiques de la création participative</i>	L'Alcazar-BMVR
17:00	30'	Performance Le Score Cie Itinérances	Jardin des Vestiges
20:30	1 h 30	Chroniques Peeping Tom	Théâtre La Criée



DANSE, MUSIQUE, CHANT, THÉÂTRE | Création

Mère(s)

Organon Art Cie
 Marseille

Sam. 14 juin
 14:00, 18:00

Dim. 15 juin
 14:00, 18:00

Mar. 17 juin
 20:00

durée 1 h 50
 Théâtre La Criée

La compagnie plurimédia Organon propose une réécriture de la pièce *La Mère* de Bertolt Brecht avec les habitant·es du quartier de la Belle de Mai et la complicité des auteur·ices Gauz, Ilonah Fagotin et Eva Doumbia. Ensemble, ils et elles transforment la scène en un lieu de fête qui célèbre la puissance des mères. Cinq représentations dans le cadre du Festival de Marseille, en juin 2025.

Quatre-vingts personnes réunies sur scène, hommes, femmes et mères mobilisé·es, adolescent·es des collèges et lycées du 3^e arrondissement, élèves du conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille : le nouveau projet au long cours d'Organon Art Cie s'inscrit dans une démarche documentaire singulière qui va de recherche exploratoire en laboratoire théâtral. Ateliers collaboratifs, collecte de récits au gré des situations, croisement des pratiques artistiques et étapes de travail publiques régulières constituent le ciment de ses actions permettant aux participant·es de se cartographier. Un fil rouge fondateur qui a déjà retenu l'attention des commissaires de la 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon qui programmèrent leur précédente création inspirée des *Suppliantes* d'Eschyle. Avec ce nouveau projet, la compagnie crée une œuvre composite faite de textes, de chants, de danse et de musique, témoignant d'un élan d'émancipation. L'enjeu ? Faire reconnaître « l'existence socio-politique particulière d'une identité dépolitisée, récupérée et malmenée : celle des mères », et inviter le public à considérer le processus de création et sa restitution comme étant aussi importants que l'œuvre elle-même.

Une soirée organisée par Organon Art Cie avec le soutien de La Criée – Théâtre national de Marseille.

Parcours

Implantée à Marseille, Organon Art Compagnie engage avec les habitant·es du quartier de la Belle de Mai la co-création d'œuvres d'art documentaire collectives selon un processus participatif et inclusif unique. Elle est fondée et dirigée depuis 2018 par Valérie Trebor et Fabien-Aïssa Busetta.

Organon Art Cie travaille de façon continue à la collecte de témoignages de son entourage direct pour tracer un axe qui parle du monde, liant ainsi le local et le global et qui contribue à alimenter les ressources qui servent de base aux créations. Ces collectes peuvent se décliner sous formes d'ateliers d'arts visuels, de pratiques théâtrales, d'ateliers de chants, d'ateliers d'écriture... La création est accompagnée par une équipe de chercheur·ses et spécialistes du thème retenu, qui vont documenter l'œuvre en cours et garantir la cohérence des créations, des autofictions, avec le corpus de référence. En 2020 et 2021, la compagnie crée *Les Suppliantes*, une réécriture de la pièce antique d'Eschyle, qui a amené les habitant·es à questionner et mettre en perspective géopolitique, la situation des sans papiers en France et le droit d'Asile depuis l'Antiquité. Avec le projet *Mère(s)* Organon Art Cie a proposé cette fois aux participant·es d'engager sur deux ans et demi, une réflexion et une création artistique fondées sur la perspective d'une émancipation collective. La compagnie travaille à la réécriture d'un texte de Bertolt Brecht, en résonance avec les vécus des interprètes.



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil

Lun. 16 juin 18:30

Conservatoire Pierre-Barbizet – Salle Tomasi

L'Art en commun

Conférence de Hanane Karimi et Kathrin-Julie Zenker

CRÉDITS

Avec les interprètes : Djaloud Ibrwahima, Manon Hadjee, Nawar Attoumani, Nawoid Ahamada, Maya Ahamada, Morjane Bourriche, Dounia Brahimi, Sophia M'Sili Saidi, Amar Yasser Iskandar, Akbarou Ahamada, Ali Ahamada Mbaé, Doria Ouarti, Farida Benkhelfallah, Rachida Rahmouni, Fatima Zohra Mammari, Ines Sabbagh, Dalila Feddaoui, Anne Luchinacci, Dalila Zouachi, Amina Bouhania, Nevine Kaya, Suzanne Makary, Meriem Bouderbala, Fadhela Mouas, Layna Bengouia, Fadia-Karima Elaihar, Jasmin Zouachi, Mohamed Elaihar, Noé Ounnane, Rahil Maoui, Yanis Azzouz, Rima Azzouz, Haoulat Abdillahi, Meriem Bouderbala, Sirine Bouderbala, Lina Bouderbala, Nadine Zouachi
Avec l'orchestre à plectre de Vincent Beer-Demander et les solistes : Roman Panzer, Sacha Panzer, Richard Dubelski, Pierrot Wagner, Titouan Grenier, Timothé Defontaine, Alexandre Narboni, Salomé Deleu, Alexandre Beer-Demander, Guillaume Beer-Demander, Manon Opavska

L'équipe Organon
Directrice artistique, comédienne, chanteuse, mise en scène : Valérie Trebor
Directeur artistique, dramaturge, scénographe, mise en scène, compositeur : Fabien-Aïssa Busetta
Danseur, chorégraphe : Aurélien Desclozeaux
Assistante à la mise en scène, production, régie vidéo : Joséphine De Beaufort
Dramaturge : Kathrin-Julie Zenker
Assistant dramaturge, chargé de communication : Benoit Commier
Photographe, cinéaste : Solène Charrasse
Musicien, chanteur, chef de chœur : Roman Panzer
Compositeur, musicien, direction musicale : Vincent Beer-Demander
Régie générale et lumière : Jean-Hughes Molcard
Ingénieur son : Basile Bouteau
Auteur·ices : Écriture collective Organon Art Cie, Ilonah Fagotin, Eva Doumbia, Gauz, Benoît Commier
Graphiste : Chedly Atallah

Assistant chorégraphe : Sébastien Weber
Assistant chorégraphe (service civique) : Théotim Lestra Di Bernardo
Accessoiriste, costumière, intervenante artistique enfants (service civique) : Lucie Tabbone
Acteur, soutien à la gestion de la structure (service civique) : Amar Yasser Iskandar
Compositeur : Jim Nevchehirlian
Soutien captation : Damien Chovet & Delphine Menoret

Production : Organon Art Cie
Coproduction : Théâtre National de Marseille La Criée, École du Nord
En partenariat avec la Friche Belle de Mai, Étudiants et Orchestre à plectre du conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (INSEAMM), Radio Grenouille, Festival de Marseille
Avec le soutien de la Fondation de France, SACEM, la Région Sud-PACA, DRAC PACA, Ville de Marseille, Département 13, Préfecture à l'égalité des chances, Politique de la ville Métropole, Caisse des Écoles, Cité éducative centre-ville, Fondation Voix-es vues d'ailleurs, Fondation Simones, Archipel des utopies
Soutien au développement : in'8 circle - Maison de Production (Anne Rossignol & Dominique Pralong Mars)
Accueil en résidence : CNES La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, Friche la Belle de Mai, Le Festival de Marseille - Studio R0
Remerciements : Le collectif des Brouettes, CHO3, AN02, Fraternelle Belle de Mai, Collectif La Réplique, La cinéfabrique, Christel Olimé, Michel Bataillon, Matthias Langhoff, Hanane Karimi, Nelly Flecher, Marie-Claire Trébor Busetta, Archive Brecht de Berlin, Archive Hanns Eisler de Berlin, L'ERACm, La Ligue de l'Enseignement, Katia Yakoubi, Eva Doumbia, Maloca, Sarah Tumi, Zeleikha Eldjou, Danger Studio, Mickaël Bregliano, Isabelle Teyssier, Sandrine Dollinger, Jean-Pierre Vincent, Edward Bond, Sophie Lacoste, Raphaël Sikorski, L'IFAMM (Institut de Formation Artistique Marseille Méditerranée), Nicolas Pilard, Audrey Ziane, Bénédicte Fuoc, Jules Cartier, Loïc Chevrant-Breton, Fatima Ouassak, Christel Olimé