DOSSIER DE PRODUCTION

L'École des Femmes

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

PRODUCTIONS
30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacriee.com

De **Molière**

Mise en scène **Robin Renucci**

CRÉATION ÉTÉ 2026

L'École des Femmes

De **Molière**

Mise en scène **Robin Renucci**

Avec **Francois Morel**,
Suzanne De Baecque
(distribution en cours)

Production La Criée - Théâtre National de Marseille

Le choix de *L'École des femmes* de Molière

Cette pièce du XVIIe siècle reste pleinement d'actualité, elle parle de l'émancipation d'une jeunesse qu'on cherche à opprimer, à mettre au pas, notamment les jeunes femmes qui sont sujettes à de multiples injonctions. On rit, beaucoup, pour comprendre. Je m'efforcerai de porter cette grande comédie de cour à une dimension populaire à la hauteur de l'humanité qu'elle recèle. Elle soulève une problématique intemporelle : l'inquiétude des hommes face aux femmes intelligentes, le désir de maîtriser le mystère féminin. C'est une comédie en vers alexandrins dont je m'attacherai à mettre en valeur la modernité.

Molière écrit pour que les jeunes filles apprennent de la pulsionnalité des hommes manipulateurs. L'auteur dénonce l'oppression d'un tuteur qui cherche à abêtir l'enfant qu'on lui a confié et à l'entraver. On rit de l'échec des tentatives d'Arnolphe. Et quand il confie un livre à Agnès croyant l'endoctriner, elle n'est pas dupe, elle y voit la grossièreté des mécanismes d'oppression. Elle questionne les interdictions et trouve sa liberté.

Arnolphe est un arroseur arrosé dont on s'amuse. Il est tellement sûr d'avoir raison et son projet est de prouver au monde qu'il est dans son bon droit. Parce qu'il est obsédé par la crainte d'être trompé par les femmes, le tuteur a élevé sa pupille dans la plus grande ignorance. Il souhaite faire d'elle son épouse et montrer à tous que l'homme est le maître, qu'il est supérieur à la femme. Mais Agnès ne deviendra pas l'épouse cloitrée espérée car elle a découvert la liberté et l'amour en rencontrant le jeune Horace. L'adolescente sort de l'obscurité à la lumière de ses sentiments amoureux et découvre sa dignité et son émancipation à l'insu de son tuteur. Elle devient capable de s'affirmer, de s'opposer aux desseins du vieux monsieur en lui montrant son erreur.

J'envisage une distribution avec **François Morel** dans le rôle d'Arnolphe, il est enthousiaste à l'idée de jouer ce personnage à sa dimension. Acteur de grand talent et jouissant d'une grande popularité, il amènera naturellement l'intelligence du jeu et le comique nécessaires à ce rôle réputé pour être un des plus riches du répertoire. Pour Agnès, cela sera la jeune actrice montante **Suzanne de Baecque**. Déjà très prisée par le cinéma et le théâtre public, elle apportera au rôle toute sa singularité.

Sur le plateau, il faudra suggérer différents espaces : la rue, la maison, le jardin... mais avant tout profiter de la splendeur du château ; sa façade XVIIe siècle résonnera particulièrement avec le texte de la même époque. Nous jouerons cette œuvre dans un écrin digne de sa création à Versailles. Le gradin en arc de cercle est une chance pour rassembler et se sentir proche de l'action. Le public placé au cœur de la comédie, sera pris à partie par les interprètes dans une adresse directe. Tout est affaire de connivence.

Le théâtre sur le territoire

Monter l'*École des femmes* c'est aussi faire la part belle aux femmes indépendantes et fortes qui ont construit la renommée du Château de Grignan. La Marquise de Sévigné tout comme Marie Fontaine ont érigé la grandeur de ce lieu et le texte de Molière serait un bel hommage au parcours exceptionnel de ces femmes.
Au-delà de cette symbolique entre le projet que j'ai choisi et l'histoire de Grignan, je souhaite me mettre au service des actions artistiques organisées par l'équipe des Châteaux de la Drôme. Je trouve excellentes les initiatives en direction des publics en amont des représentations. Nous y participerons avec plaisir. Avec mon équipe artistique nous pourrons également assurer des master class, sous forme de rencontre avec des habitants ou des amateurs pendant les mois de représentations. Ces ateliers pourraient avoir comme fil conducteur « l'alexandrin » qui traduit toute la spécificité du théâtre français du XVII[e] siècle et que je défends ardemment dans mon travail.
Nous sommes ouverts et disponibles pour construire cela avec l'équipe des Fêtes nocturnes de Grignan.
La transmission de la pratique théâtrale fait partie de mon ADN et se retrouve dans tous les projets que j'ai menés à l'Aria, aux Tréteaux de France et au Théâtre national de Marseille – La Criée. Je serais enchanté de pouvoir œuvrer à un théâtre qui donne de la joie tout en éveillant l'esprit cette fois encore à Grignan.

La Marquise de Sévigné et Molière

La Marquise de Sévigné est une contemporaine de Molière et elle en apprécie particulièrement l'humour et l'esprit. Elle l'évoque, lui ou ses pièces, pas moins de cent cinquante-neuf fois dans ses écrits. Matériellement, elle n'a d'ailleurs pas l'occasion de faire plus, puisque le comédien meurt en 1673 et que la correspondance avec Françoise de Grignan commence en 1671. Elle a vu notamment *L'École des femmes, Tartuffe, Les Femmes savantes*…
Elle emploiera plusieurs fois des formulations de Molière, dans ses lettres elle pousse plusieurs fois le « soupir d'aise » imité de celui de Monsieur de la Souche dans *L'École des femmes*.

ROBIN RENUCCI

DIRECTEUR DE LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez, il joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans *Le Petit Mahagonny* de Brecht et *En attendant Lefty* de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, *Où boivent les vaches ?* de Roland Dubillard, mis en scène par Roger Planchon, *Hamlet* de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore *Le Soulier de satin* de Claudel par Antoine Vitez ; il obtient pour son interprétation de Don Camille le prix Gérard Philipe en 1987.
Il est aussi dirigé par Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, du professeur dans *La Leçon* d'Ionesco, d'Arnolphe dans *L'école des femmes* de Molière et celui de Pollock dans *l'Echange* de Paul Claudel.
Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky, Jean-Paul Salomé, Maiwenn...
Il réalise en 2007 son premier long métrage *Sempre Vivu !*
Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série *Un village français* et a réalisé pour TF1 et Canal+ *La Femme d'un seul homme* avec Clémentine Célarié et Didier Sandre. En 2012, il joue dans *Le Silence des églises*, réalisé par Edwin Baily, en 2014, on le retrouve dans *Couvre-feu* d'Harry Cleven. De 2015 à 2016, il interprète Monsieur Édouard dans deux saisons de la série *Chefs* puis interprète en 2021 Piero Da Vinci dans *Leonardo*, il vient de tourner dans *Franklin* de Tim Van Patten.

Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre, il organise depuis 1998 les « Rencontres Internationales de Théâtre en Corse » qui fêteront leur 25e édition en 2023.
Il a été professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de 2007 à 2022 et est membre du Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle depuis 2018.
De 2011 à 2022, il a été directeur des Tréteaux de France de France, Centre dramatique National, succédant à Marcel Maréchal et président de L'ACDN (Association des centres dramatiques nationaux) de 2017 à 2022.
Aux Tréteaux de France, il signe les mises en scène de *Mademoiselle Julie* de Strindberg en 2012, du *Faiseur* de Balzac en 2015, de *L'Avaleur* de Jerry Sterner en 2016, de *L'Enfance à l'œuvre* créé au Festival d'Avignon en 2017, de *La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018, *Oblomov* d'après le roman de Gontcharov en 2020, puis, une tétralogie Racine avec *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022.
Le 30 mars 2022, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre Dramatique National de Marseille.

Pour sa première création Robin Renucci a adapté avec Serge Valletti, *À la Paix !* d'après Aristophane en novembre 2023 à La Criée. Fort des retours enthousiastes lors des représentations de *Phèdre* en 2023, Robin Renucci a repris en 2025 le chef-d'œuvre racinien tout en l'adaptant à une forme frontale. Le spectacle est en tournée en 2025/2026. En Janvier 2026 Robin Renucci met en scène *La Leçon* d'Eugène Ionesco et crée en Juin 2026 *L'École des femmes* de Molière dans un festival d'été en plein air.

DISTINCTIONS
Chevalier de la Légion d'honneur
Chevalier de l'Ordre national du Mérite
Commandeur des Arts et des Lettres

FRANÇOIS MOREL

DANS LE RÔLE D'ARNOLPHE

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith, Les Pieds dans l'eau, Les Brigands, C'est magnifique, Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans *Les Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

En 2000, il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il crée le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté et le DVD chez Polydor. Entre novembre 2007 et 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en tournée, dans une mise en scène de Anne Bourgeois.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

De novembre 2011 à janvier 2013, il est Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel. En janvier 2016, il crée à La Coursive son troisième concert *La Vie (tire provisoire)*, mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et trois musiciens. Le disque sort chez Jive Epic (Sony) puis dans une nouvelle version augmentée du Grand Livre du spectacle.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*. Il crée en mai 2018 son spectacle sur Raymond Devos *J'ai des doutes*, au Rond-Point en décembre 2018 et à la Scala en novembre et décembre 2019, en tournée dans toute la France depuis. Pour cette pièce, il reçoit en 2019 le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public ainsi que le Prix Humour de la SACD.

Il va monter *Art* de Yasmina Reza en novembre 24, avec Olivier Saladin et Olivier Broche.

Au cinéma et à la télévision, il est acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris, Pascal Rabaté, Laurent Tirard, Noémie Lvovsky. Il joue dans la série *Le Baron Noir* Pour Canal +.

Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matin dans le 7-9, *Le billet de François Morel*.

SUZANNE DE BAECQUE

DANS LE RÔLE D'AGNÈS

Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent où elle travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Sébastien Pouderoux (de la Comédie-Française), Philippe Calvario et Carole Franck. C'est au sein de cette formation que Suzanne signe sa première mise en scène, création collective avec les camarades de sa promotion, *Je veux garder mes rêves au chaud et le champagne au froid*. Elle participe au Prix Olga Horstig, orchestré par le comédien David Clavel et joué au Théâtre des Bouffes du Nord. Chaque séquence du spectacle est écrite par un ou une comédien·ne. Elle co-écrit et met en scène *Les Voix du crépuscule* avec son camarade David Guez. Ils sont tous les deux lauréats du Prix Olga Horstig 2017 pour ce travail. Puis en 2018, elle intègre la promotion 6 de l'École du Nord (direction Christophe Rauck). Durant cette formation, elle travaille à plusieurs reprises sous la direction d'Alain Françon (parrain de la promotion). Elle fait aussi la rencontre d'intervenants comme Cyril Teste, Guillaume Vincent, Frédéric Fisbach, Cécile Garcia-Fogel, Jean-Pierre Garnier, André Markowicz, Pascal Kirsch ou encore Margaux Eskenazi.
Elle présente également un geste de mise en scène au sein de l'École du Nord en carte blanche, un solo, *Comme les gens sans importance*, une variation autour du personnage d'Ophélie dans *Hamlet* de Shakespeare.
À sa sortie d'école, elle joue le rôle de Lisette dans le spectacle d'Alain Françon, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, en novembre 2021 à l'Odéon puis en tournée. Elle remporte pour ce spectacle le Prix Jean-Jacques Lerrant de la Révélation théâtrale du Syndicat de la Critique.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco (*Les Éblouis*), Blandine Lenoir, Nikola Lange (dans la série féministe *Derby Girl*) ou encore Anne Depétrini. Elle est également Victoire, l'une des filles de Louis XV que joue Johnny Depp dans *Jeanne du Barry* de Maïwenn.
Également en 2022, elle présente sa première création, *Tenir debout*, production du CDNO en tournée depuis dans toute la France. Dans ce premier projet, Suzanne de Baecque raconte son expérience réelle de sa participation à l'élection de Miss Poitou-Charentes 2020. Le projet est un succès et joue partout en France, notamment 3 semaines à guichet fermé au Théâtre du Rond-Point.
La saison dernière, elle a joué sous la direction de Guillaume Vincent dans *Vertiges* (2001-2021) au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée. Elle collabore avec le collectif « à définir dans un futur proche » avec lequel elle participe à la lecture musicale *Sorcières* de Mona Chollet au Théâtre de l'Atelier. En 2023, elle est à l'affiche d'*Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Alain Françon, au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

CONTACTS PRODUCTION

LA CRIEE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Hélène Courault – Directrice des productions et conseil à la programmation
04 96 17 80 29 | h.courault@theatre-lacriee.com

Jean-Baptiste Derouault – Directeur adjoint des productions
06 11 65 33 45 | jb.derouault@theatre-lacriee.com

PRODUCTIONS
30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacriee.com