

DOSSIER DE PRODUCTION



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacrie.com

Gorfou - Tornade

Ecriture et conception
Héloïse Desrivières

CRÉATION 26/27

Gorfou-Tornade

Écriture et conception **Héloïse Desrivières**

Avec **Alix Mercier** et **Marie Demesy**

Texte et direction artistique **Héloïse Desrivières** Lumières **Éric Soyer** Scénographie **Alix Mercier** Collaboration artistique **Marie Demesy** Création sonore et DJ set (en cours) Costumes **Florence Bertrand** Régie générale et régie lumière (en cours)

CALENDRIER PREVISIONNEL

- **mai 2025** : recherches artistiques au plateau à la Minoterie - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance
- **juin 2025** : résidence d'écriture artistique au Théâtre de la Licorne - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse de Cannes (en cours)
- **1er semestre 2026** : résidences de création en cours
- **septembre 2026** : création de la forme légère suivie de sa diffusion
- **janvier 2027** : création de la forme plateau suivie de sa diffusion

Le calendrier est en construction.

Production Delta Bergamote, compagnie d'autrice et La Criée - Théâtre National de Marseille **Soutien à la recherche artistique** la Minoterie - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse **Coproductions** MJC Calonne de Sedan (en cours) **Soutiens** Département de la Côte d'Or, Théâtre de la Licorne - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse de Cannes (en cours) (Les partenariats sont en cours)

GORFOU-TORNADE

PRÉSENTATION

L'HISTOIRE

Il existe quelque part MiniGorfou très en colère qui tape sur tout, absolument tout, et sur tout le monde aussi. MiniGorfou casse même l'aile d'un·e autre gorfou et c'est comme ça que ça dégénère. Retenu·e par les gorfous-police qui le·la suspendent par les pieds, MiniGorfou est obligé·e d'attendre l'intervention des gorfous-justice pour comprendre que sa colère vient du manque de place. Parce que la banquise fond. Ni une ni deux, MiniGorfou va voir les autres enfants-gorfous et devient porte-parole de la grande manifestation.

LES PREMICES

L'écriture de Gorfou-Tornado a commencé lors d'une résidence avec les Ateliers Médicis, qui m'a permis de plonger dans le quotidien d'une classe de CMI. Pendant 6 mois, j'ai exploré le monde animal et les éléments naturels, j'ai apprivoisé l'écriture inclusive et les émotions qui dérangent, j'ai cherché comment aller plus vite que la vie avec les mots, comment concentrer le réel dans une histoire qui conjugue en fulgurance. Les Gorfous se sont imposés. Leur nom d'abord comme un cri de ralliement. Leur corps fusiforme qui leur permet d'être rapides et furieux. Leur démarche par petits bonds si cocace. Leur houppette magistale. Ils sont à la fois loufoques et charismatiques, mignons et indomptables, indépendants et collectifs. C'est une espèce sublime et vulnérable. Ensemble, ils peuvent devenir Tornado, exprimer la puissance de la jeunesse et faire que le combat reste à jamais joyeux.

INTENTION LITTÉRAIRE

Les premiers mots et les enjeux de la pièce Gorfou-Tornado sont arrivés comme un coup de poing. Parler d'écologie et de violence. Parler de place dans la société. Écrire en inclusif et réinventer une langue à partir de la répétition. Trouver la joie d'une situation absurde à l'échelle systémique. Transformer la colère pour en faire une fête intergénérationnelle. Ces premières pierres posées, j'avais une idée du contour de ce texte, mais je n'ai pas pu l'aboutir car je me trouvais trop timide et convenue. Après 4 ans, j'ai grandi littérairement, ma langue et ma technique se sont affinées et plusieurs autres étincelles ont été mises en scène. J'ai aussi gagné en impertinence et en confiance. Il est temps de reprendre Gorfou-Tornado et de lui offrir tout l'ampleur que ce texte mérite. J'ai envie d'en faire un cartoon littéraire, d'aller vers une succession et une accumulation de personnages de société toujours plus grands et dépassés par la situation. Aller vers un débordement joyeux et une narration puissante.

INTENTION SCENIQUE

Notre principale ligne de travail : le pouvoir de l'évocation. Les interprètes seront traversées par la physicalité des gorfous sans jamais être gorfou. Elles vivront sur la banquise sans jamais y glisser totalement. Un entre-deux permanent entre le récit et l'incarnation dans une urgence à être au présent. Raconter une histoire comme on fabrique un monde. Par le dire on fait apparaître, et l'image soutien l'évocation pour qu'elle perdure. Le plateau offre en partage le rapport des corps à la matière. Comment dialoguer avec le monde ? Comment être en relation avec l'autour ?

Au plateau, une matière qui se déchire, qui brille, qui réfléchit. Une matière pour être en colère, pour apprivoiser le nuage gribouillis et pour faire la fête, parce que c'est bien de là d'où vient la lutte. Une matière qui se transforme en boule à facettes. Une matière à inventer en toute écoresponsabilité.

Ce plateau revendique le combat d'être ensemble, dans la joie. Un monde en mouvement perpétuel où les mots sont une fête, un plaisir d'être ensemble et de jubiler par la fiction. Au centre les mots et les mouvements sont portés avec impétuosité pour orchestrer un cartoon littéraire où les interprètes sont au premier degré. Tout est là, ici et maintenant. Les interprètes vont vite dans une urgence à sauver le présent pour provoquer la déroute et le rire par le débordement. Ici, une poétique du "toujours plus" pour lâcher prise et ouvrir des portes à l'intérieur du cœur.

Le spectacle est suivi d'une Boom - DJ Set où tous et toutes nous devenons des Gorfous pour danser et partager ensemble la joie d'être au présent... Un espace-temps festif pour se retrouver ensemble dans le débordement.

EXTRAIT DE TEXTE

Des fois, c'est la peau des autres enfants-gorfou
qui change de couleur sous ses coups
car l'enfant-gorfou qui nous intéresse
frappe aussi les autres
de son âge
et les plus grandgrandes
et les plus petites.
Ça lui fait du bien de se défouler :
MiniGorfou se sent puissantssante et invincible.
Sauf que
tout le monde a peur.
Très très peur même.
La peau des autres tremble quand MiniGorfou se
met à les regarder.
Leur visage se tord
et les enfants gorfous terrorisésées
commencent à ressembler à des monstres.
Une fois, MiniGorfou casse même des dents.
Une autre fois, c'est un nez.
Une autre fois encore plus tard,
MiniGorfou retourne une aile à l'envers.
Les parents de l'enfant tout retourné
vont même voir la police des gorfous
et disent :
LUI A DÉBOITÉ L'AILE
ON NE PEUT PAS LAISSER FAIRE ÇA
FAUT LUI FAIRE AVALER DU POISSON POURRI
JUSQU'À CE QUE S'ÉTOUFFE
SINON FAUT APPELER LES BALEINES
POUR QU'ELLES L'ATTRAPENT PAR LES PIEDS
ET QU'ELLES L'EMPORTENT
JUSQU'AU BOUT DU MONDE !
Dans le bureau de police,
MiniGorfou reste silencieuxcieuse
assisise entre deux gorfous adultes.
On oublie sa présence.
Entend tout.
Trouve même que ce n'est pas gentil
de vouloir l'attraper par les pieds ou lui faire
avalier
du poisson pourri.
Pas gentil du tout.
perspective,

MiniGorfou dit :
DANS MA TÊTE Y'A UN NUAGE GRIBOULLIS,
QUI FAIT QUE MON CORPS FRAPPE TOUT
SEUL.
MES AILES SE SONT LEVÉES D'UN COUP
ET VLAN LUI ONT TOUT CASSÉ.
Pas contententes du tout, les parents de l'enfant
gorfou à l'aile cassée disent à la police :
FAUT LUI FAIRE AVALER DU POISSON
POURRI JUSQU'À CE QUE S'ÉTOUFFE
SINON FAUT APPELER LES BALEINES
POUR QU'ELLES L'ATTRAPENT PAR LES PIEDS
ET QU'ELLES L'EMPORTENT
JUSQU'AU BOUT DU MONDE !
MiniGorfou, qui trouve cette réponse stupide et
injuste, se dit :
C'EST LA MÊME RÉPONSE QUE TOUT À
L'HEURE
M'ONT MÊME PAS ÉCOUTÉ
SONT COMPLÈTEMENT IDIIDIOTES
Alors MiniGorfou se met en colère
une colère encore plus magistrale.
Au-dessus de sa tête,
le nuage gribouillis grossit.
C'EST VRAIMENT VILAIN
CE QUE LES PARENTS DE L'AUTRE ONT DIT :
UNE AILE CASSÉE ÇA NE VAUT PAS UNE
DISPARITION !
MiniGorfou se lève de son bout de banquise
et commence à taper partout
sur la glace
sur l'autre qui a déjà une aile cassée
sur les parents qui protègent leur enfant tout
retourné et qui crient
ATTAQUE DE GORFOU FOUFOLLE
APPELEZ LA POLICE
SOS SOS SOS
et qui répètent
SOS SOS SOS
ATTAQUE DE GORFOU FOUFOLLE
APPELEZ LA POLICE

LA MÉDIATION AU CŒUR DE LA CRÉATION

Pour mener à bien nos projets à destination de la jeunesse, nous avons eu à cœur de développer une approche pédagogique sensible : la médiation au cœur de la création.

L'enfant est toujours considéré comme un collaborateur artistique à part entière.

Autrement dit, l'écriture des textes et leur mise en scène se font par des temps de rencontre et d'exploration commune avec des enfants.

Les avis et intentions des enfants sont pris en compte et nous inventons les projets à hauteur d'enfant pour leur offrir un cadre sécurisant et adapté propice au lâcher-prise et à la créativité.

Nous continuons à approfondir cette manière de créer et de partager notre travail artistique à partir d'outils créatifs concrets. Aussi, la construction de nos projets sera ludique et personnalisée en fonction des partenaires.

C'est dans cette démarche que déclineront les trois piliers de l'EAC qui sont :

- rencontre sensible avec l'œuvre à travers la diffusion d'œuvre
- initiation à la pratique artistique avec un focus sur une pratique
- acquisition des connaissances avec la mise en perspective du geste artistique et le développement d'outils concrets.

Considérer les enfants comme des artistes à part entière, favorise l'instauration d'une relation de confiance indispensable à l'éclosion de gestes artistiques et de l'expression culturelle.

Au même titre, les temps de diffusion sont accompagnés de rencontres et de temps de pratique partagée que nous inventons avec les partenaires.

Les étincelles, intention générale d'un projet littéraire d'ampleur

Gorfou-Tornade fait partie de l'ensemble littéraire *Les Étincelles* qui inclut à ce jour 9 textes théâtraux qui forment une mosaïque ambitieuse. Il me paraît aujourd'hui indispensable de proposer aux enfants des utopies aux accents positifs et inclusifs. Chaque histoire est comme une étincelle qui jaillit au contact de deux corps : celui de l'artiste et celui de l'enfant. Avec ces histoires, nous espérons faire voyager les enfants dans des mondes de merveilles et de possibles.

Les Étincelles s'emparent d'histoires de petits animaux-éléments qui apprivoisent leurs difficultés et dépassent les obstacles qu'ils rencontrent. En cela, ils sont des êtres extra-ordinaires qui deviennent créateur·trice·s à part entière de leur environnement. Nous souhaitons trouver les mots du parcours de l'inhibition à l'émancipation à travers les figures de *Moineau-Corail*, *Serpent-Paysage*, *Gorfou-Tornade*, *Renarde-Météorite*, *Mammoth-Pluie* et de *Scarabée-Caverne*. Il y aussi la petite *Gaou-Soleil* qui, par peur de l'obscurité, se met à courir tellement vite autour de la terre qu'elle découvre l'électricité et finit sa course dans les airs pour remplacer le soleil.

Les Étincelles constituent un ensemble de nouvelles légendes qui favorisent le déploiement de mythes contemporains adaptés au monde en mutation dans lequel évoluent les enfants. L'ambition : partager les histoires de petits personnages aux destinées fantastiques. Par cette mosaïque de récits poétiques et engagés, nous souhaitons contribuer à la constitution d'un imaginaire écologiste et non-violent qui décroïsonne les stéréotypes de classe et de genre à travers l'élaboration d'un univers féérique, joyeux et émancipateur.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

HELOISE DESRIVIERES

Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Pour le théâtre, elle écrit : - *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* : sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Arcena, publié aux éditions Théâtrales en 2023, - *Zigzag*, écrit en espagnol et édité en Espagne en décembre 2024. - *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* anti-manuel de littérature contemporaine, publié aux éditions Théâtrales en février 2025, collection jeunesse, créé aux Scènes du Jura - scène nationale et à Am Stram Gram - scène jeunesse de Genève - *Le Guide Rouge et la tendresse du gibier* : sélection Prix Célest'1, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française - *Les étincelles* : ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis, résidence à la Minoterie et au Grand Bleu - scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse - *Fierté* (Prix Jean Guerrin 2021, sélection Jeunes textes en liberté), à destination des jeunes à partir de 15 ans - *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa).

Héloïse dirige Delta Bergamote - compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur-riche-s. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer à travers ses créations une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement au Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National et au Tas de Sable - Centre national de la Marionnette des Hauts-de-France. Héloïse est aussi membre de la direction collégiale de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté et orchestre le groupe autour des écritures dramatiques contemporaines à destination de la jeunesse.

ALIX MERCIER

Après 15 années de théâtre sur scène comme interprète, Alix se forme à la scénographie à l'ENSATT où elle obtient un master en 2018. Depuis, elle conçoit les scénographies de *Poule Mouillée* de Fabio Marra mise en scène Elisa Falconi (2019), *On en est là* de Jérémy Manesse mise en scène Odile Huleux, *20000 bulles sous les mers* d'Eva Dumont et Serge Alaya en 2020, *Quichotte* d'après Cervantès mise en scène Amandine Du Rivau (2022), *Maison Close* d'Agnès Chamak et Odile Huleux (2023), *Chachacha* de Gustavo de Araujo (2025) *Le Pire premier rencard de l'histoire* de Jeremy Manesse mis en scène Ludivine de Chastenet (2025), *Je serai une adulte sauvage* de Cécile Geindre (2025).

Elle collabore régulièrement avec l'écrivaine Héloïse Desrivières - *Étincelles d'été* en 2021, *Mourir sur scène, Sublimes, Un petit quelque chose* en 2023 ou *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* (2025)-, le Collectif BAL - *La Mer de Poséidon en Caddie* de Vhan Dombo (2022) et *Hyper U* de Gilles Ostrowsky d'après Florence Aubenas (2024) tous deux mis en scène par Audrey Bertrandet le metteur en scène Benjamin Lazar - *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz 2023, *Petits contes du Diable* d'après Leonora Carrington (2024) et le projet binaural *Entremondes* depuis 2022. Alix porte également les projets de la cie Implicite : *Ariane/ Barbe-Bleue* d'après Maeterlinck (création 2023) et le podcast *Faut-il désobéir (pour être un héros)?* (2022).

MARIE DEMESY

Comédienne et metteuse en scène, Marie commence le théâtre au lycée avec Chloé Dabert et Sébastien Eveno à Lorient, et joue son premier rôle à 16 ans dans *Just For One Day* de Marc Lainé. Elle intègre ensuite le Cycle Professionnel du CRR de Poitiers et obtient parallèlement sa licence d'études théâtrales. Dès l'année suivante, elle est admise dans le département mise en scène de l'ENSATT, dans la promotion de Phia Ménard. Elle y travaille, entre autres, avec Guillaume Vincent, Stéphanie Béghain, Adèle Chaniolleau et Samuel Gallet.

L'année 2020 est marquée à la fois par sa rencontre avec Wajdi Mouawad et Arthur H qu'elle assiste pour *Mort prématurée* ... et par son projet de sortie d'ENSATT, une mise en scène de *La Vision des choses* de Lydie Tamisier. En 2021, après avoir mis en scène *La Ceriseraie* de et avec Pierre Koestel au Bénin, elle joue dans *Quand plus rien n'aura d'importance* de Georges Lavaudant. Désormais, elle collabore en mise en scène avec des artistes telles qu'Alice Carré, Carole Thibaut, Alix Mercier, et Leyla-Claire Rabih. En 2024, elle crée *Jeune Qui Veille*, écrit par Lucie Vérot Solaure ; un spectacle-rite en l'honneur des disparu.e.s et sans sépultures de l'Histoire, une pièce qui réside dans la « joie de partager avec les autres vivant.e.s une communauté de destin et une vulnérabilité mutuelle ». Elle écrit actuellement sa prochaine création, *Il faut tout un village*, pièce-enquête autobiographique sur la déflagration de la parentalité, l'expérience de la grossesse dite pathologique et le deuil périnatal. Comme comédienne, Marie sera au plateau dans *Écorces* d'Alice Carré, création au TCI en janvier 2026.

ERIC SOYER

Éric Soyer débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joel Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains. Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorff, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Damon Albarn, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson et Angelin Preljocaj dont ce sera la huitième collaboration avec la création des éclairages d'Atys de Lully au Grand Théâtre de Genève en 2022.

Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et le chanteur Malik Djoudi et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs comme Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippes Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat et Francesco Filidèi pour le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet. Il accompagne les créations plateau d'Héloïse en lumières. Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le Prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le Prix de la scénographie au festival de Carthage en 2020.

FLORENCE BERTRAND

Florence démarre son parcours de couture par un BTS Métiers de la Mode et du Vêtement à Dijon. Elle intègre ensuite l'ENSATT en Réalisation et Régie de Production, puis en Coupe, puis en DEETC pour se spécialiser dans le costume de scène. Elle perfectionne sa technique dans les ateliers Caraco à Paris et l'atelier Cornejo de Madrid. Au théâtre, elle assiste Charly Bellanger sur la pièce *Grenouille*, mise en scène par Hélène Jacquél. Elle collabore avec Héloïse Desrivières sur ses différents projets et réalise notamment la Robe en Moules en échos au texte *Déesses*.

À partir de 2020, elle officie majoritairement sur des projets pour le cinéma et la télévision. Elle a travaillé sur *Sentinelle Sud* de Mathieu Gérault, *Un beau matin* de Mia Hansen Love, *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *Le Roman de Jim* de Arnaud et Jean- Marie Larrieu, sur les deux parties de Kaamelott : *Deuxième Volet* d'Alexandre Astier, ainsi que sur la série *Tout Pour Agnès* pour France Télévisions et sur plusieurs saisons d'*Emily in Paris* pour Netflix. Depuis 2021, elle s'intéresse aussi aux enjeux de la création costume pour le mouvement et assiste Gabrielle Marty sur la création du spectacle *Future Now* de Yuval Pick pour le CCN de Paillex la Pape.

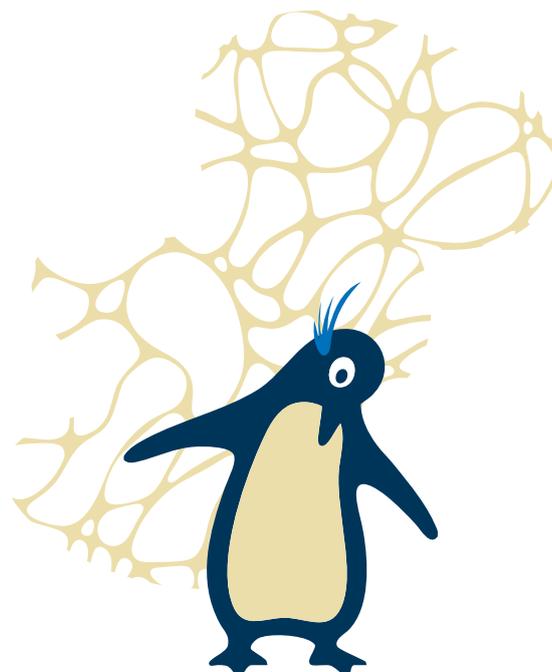
DELTA BERGAMOTE COMPAGNIE D'AUTRICE

Delta Bergamote est une compagnie d'autrice de théâtre à rayonnement national qui défend le travail d'Héloïse Desrivières depuis 2012. La singularité de Delta Bergamote est de placer le texte et l'écriture au cœur de la création et de la direction artistique. Les œuvres invitent à regarder l'histoire collective, les mythologies contemporaines et les désirs intimes, interrogeant manières de vivre et de faire commun.

Revendiquant une poétique du débordement, les créations sont de formats multiples et s'affirment en constellations artistiques regroupées autour de mots-phares : beauté, étincelles, forêt, gourmandise, légendes, mortel, piraterie, tendresse. Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle.

Nous associons les publics à tout le processus de création : de la première idée à la création finale, inventant ainsi au gré des possibles des œuvres étapes qui nous permettent d'écrire l'histoire de manière commune et joyeuse.

Delta Bergamote est aidée au fonctionnement par le département Côte-d'Or et la Ville de Dijon. Elle reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté et du département de la Côte-d'Or. Héloïse Desrivières est artiste associée au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN et au Tas de Sable - Centre national de la marionnette d'Amiens.



CONTACTS PRODUCTION

COMPAGNIE DELTA BERGAMOTE

Marie Maubert – Administratrice de production
+33 6 64 11 04 01 | delta.bergamote@gmail.com
www.heloisedesrivieres.com

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Jean-Baptiste Derouault – Directeur adjoint des productions
+33 6 11 65 33 45 | jb.derouault@theatre-lacrie.com

Cecilia Micelli – Chargée de production et de diffusion
+33 4 96 17 80 10 | c.micelli@theatre-lacrie.com



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacrie.com