

ATELIER LIBRE AVEC MAYYA SANBAR

La comédienne qui incarne Antigone vous propose d'explorer les thématiques de *TAIRE* de Tamara Al Saadi, à partir d'exercices d'improvisation et d'extraits de scènes.

Sam. 29 nov. | 10h-13h | tarifs : de 20 à 35 €

THÉÂTRE

YES DADDY

BASHAR MURKUS & KHULOOD BASEL

KHASHABI THÉÂTRE

18 & 19 nov. | 19h

Un homme âgé, dont la mémoire vacille, reçoit un jeune inconnu venu monnayer un peu d'intimité. Mais au fil de la nuit, le vieillard confond son visiteur avec les fantômes de son passé. Le jeune homme, libéré de toute contrainte morale dans ce huis clos qu'il croit sans témoin, se laisse entraîner dans un jeu de rôle complexe. Ensemble, ils repoussent les limites de l'intimité.

ATELIERS LIBRES AVEC MÉTIE NAVAJO

Avec ce cycle d'ateliers, l'autrice campagnonne propose des moments de rencontre et d'exploration de nos imaginaires à travers l'écriture tout au long de l'année.

Sam. 15 nov. | 10h-13h | tarifs : de 20€ à 35 €

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

- au guichet du Théâtre et par téléphone au 04 91 90 74 28
- du mardi au vendredi de 13h30 à 17h, les soirs de spectacle + 3h avant les représentations
- par mail à l'adresse resa@theatrejoliette.fr
- en ligne sur le site www.theatrejoliette.fr (paiement sécurisé)

THÉÂTRE JOLIETTE

- scène conventionnée art et création, pour la diversité des écritures contemporaines
- Pôle International de Production et de Diffusion
- Grande salle & Petite salle
2 place Henri Verneuil, 13002 Marseille
- Théâtre de Lenche — Maison des artistes
2 place de Lenche, 13002 Marseille



THÉÂTRE
JOLIETTE



LA STUPÉFACTION

MARIE PROVENCE

7^e CIEL

En coprogrammation avec La Criée
Théâtre National de Marseille

04 NOV | 19h

05 NOV | 19h

06 NOV | 19h

07 NOV | 20h

08 NOV | 19h



NOTE D'INTENTION

La Stupéfaction est une fable qui questionne notre aptitude à faire face au chaos et à retrouver le gout du désir. Un temps suspendu dans un monde imaginaire où trois personnages, ébranlé-es par un drame, tentent de se reconstruire : Peter est en reboot total suite à son AVC, Fred est épuisée par un burn-out et Mathilde, secouée par la fin brutale d'une relation toxique, cherche à comprendre comment elle en est arrivée là.

À vif, iels sont réuni-es dans un lieu hors du temps, reculé en pleine nature, et cherchent à mettre des mots sur leur histoire pour mieux s'en libérer. Le-la spectateur-ice apprend au fur et à mesure la raison de leur présence. Iel assiste au renouveau et à l'inédit, à la naissance d'un élan collectif. La dramaturgie se construit autour du « grand récit », moment où les personnages tentent de déposer leur évènement traumatique avec leurs propres mots. La fiction naît des moyens pour y parvenir : scènes de reconstitution, exercices, contemplations. Elle permet la réappropriation du tragique et bouscule la fatalité. Elle ouvre l'espace du fantasme et du désir pour un futur possible. Elle crée de la distance par le biais de l'absurde, de l'autodérision et du fantasque. Avec en toile de fond une réflexion sur l'injonction au bien-être, de la résilience à tout prix, pointant des interrogations telles que : ça veut dire quoi s'en sortir ? Sortir de quoi pour aller où ? Notre travail de création explore l'intime. Le sensible et l'absurde s'entrelacent pour mieux saisir l'indicible. Cette histoire est une fable qui convoque des gens ordinaires, loin des héros tout puissants. Leur trauma fait partie de la loterie des épreuves de la vie et parle à chacun-e.

Ce qui nous intéresse, c'est mettre en jeu la force qui naît de leur vulnérabilité et leur façon d'être au monde à nouveau. En explorant la légèreté dans le grave, le fantasque dans le sérieux, l'incandescence dans la colère. C'est montrer des personnages qui tentent de se sauver, qui retrouvent du lien dans la rupture, avec toute leur pudeur, leur élégance et leur humour. Le temps se fige et iels prennent soin les un-es des autres, malgré leur maladresse, malgré leur résistance. Iels se rencontrent alors que tout pourrait les opposer et iels font un bout de chemin ensemble.

Nous avons envie d'une humanité réinventée, portée par la musique, la poésie et la nature, résonnant comme un souffle vital.

Spectacle dédié à Johanna

MARIE PROVENCE

Formée au théâtre à Lyon dès l'âge de douze ans puis à Paris, diplômée de Sciences Politiques, elle a joué dans des téléfilms et sur scène notamment sous la direction de Jean-Luc Tardieu, François Kergourlay, Patrick Pelloquet, Armand Eloi, François Cervantès, Gwenaël de Gouvello, Akel Akian et Dilia Lhardit. Après différentes expériences d'assistantat, notamment avec Jean-Pierre Vincent pour la création des *Suppliantes* d'Eschyle avec 50 amateur-ices, elle devient metteuse en scène avec *Pacamambo* de Wajdi Mouawad et fonde en 2011 la compagnie 7e Ciel.

Elle met en scène *L'Enfant Sauvage* (2013) de Bruno Castan, *Zoom* (2016) de Gilles Granouillet, *Les Belles de nuit* (2020), commande de texte à Magali Mougel et *Revanche* (2022) de Marjorie Fabre, prix ARTCENA 2019. De 2015 à 2020, elle est accompagnée par Les Théâtres (Aix-Marseille). En mars 2023, elle met en espace *Hymne de la jeunesse démocratique* (aux héros de la culture des années 90) de Serhiy Jadan avec la promotion 30 de l'ERACM. Son intérêt croissant pour les écritures contemporaines la conduit à se lancer dans son propre projet d'écriture.

EXTRAIT DU TEXTE

Mathilde est seule.

Mathilde : Il s'est passé quelque chose d'étrange et en même temps très fort ce matin. Pendant la balade, quelque chose m'a attirée vers le sommet.

Ce genre de truc que je n'aurais jamais fait avant, tellement j'étais dans l'incapacité de prendre une décision seule avec lui.

J'entends toujours sa voix me dire « Non, n'y va pas, ne te mets pas en danger, c'est trop risqué pour toi »

Mais ce matin...

J'ai fait un pas de côté. J'ai quitté le sentier et je me suis éloignée du groupe.

Au bout d'un moment, je me suis perdue dans les arbres et la neige s'est intensifiée.

Peter entre. S'arrête pour l'écouter, discret. Elle ne remarque pas sa présence.

Il n'y avait que le silence et le bruit de mes pas.

Je me suis arrêtée et j'ai regardé derrière moi.

La neige avait effacé mes traces et je me suis demandée :

Est-ce que devenir invisible, ce serait une technique de survie ?

Je sentais les larmes couler sur mon visage et je me répétais :

« Tu es capable de t'en sortir, rien de pire ne peut t'arriver que ce que tu as déjà traversé ».

J'ai rebroussé chemin et j'ai réussi à les retrouver.

J'ai réussi.

DISTRIBUTION

Écriture & mise en scène : **Marie Provence**

Avec : **Christelle Saez, Leslie Granger et Florent Cheippe**

Dramaturgie : **Pierre Chevallier et Thomas Pondevie**

Assistante à la mise en scène : **Florine Mullard**

Création lumière : **Sébian Falk**

Scénographie : **Claudine Bertomeu**

Création sonore : **Sylvain Montagnon et Grégory Marongio**

Création costume : **Virginie Breger**