



**GYMNASE
HORS LES MURS**
Marseille

THÉÂTRE
LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

DU MERCREDI 10 AU VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 20H
THÉÂTRE DU GYMNASE – HORS LES MURS –, À LA CRIÉE

DURÉE : 2H55 SANS ENTRACTE
SALLE DÉMÉTER (GRANDE SALLE)

ENTRETIEN RÉALISÉ AVEC CAROLINE GUIELA NGUYEN

Votre spectacle s’intitule *LACRIMA*. Pourquoi ce titre ?
C’est un motif qui m’intéresse profondément et qui guide souvent mon écriture. Ce titre découle de cette préoccupation constante. Choisir un titre deux ans à l’avance nécessite une certaine assurance pour indiquer une direction que nous pensons suivre. *LACRIMA* incarne parfaitement cette orientation. Les larmes, l’émotion, sont des éléments fondamentaux et assumés de mon travail. Je pense qu’il est important de rappeler que le moteur de beaucoup d’histoires est le tragique. À travers une histoire contemporaine des larmes, nous menons une réflexion sur les émotions humaines et leurs expressions à notre époque.

Qu’est-ce qui vous a poussée à choisir le thème de la couture ?
L’histoire de la couture s’est imposée pour sa dimension chorale et sa capacité à rassembler un large public. Nous avons eu l’occasion d’échanger avec l’artiste japonaise Rieko Koga, qui a cousu à la main ces phrases sur du lin : « Selon une vieille croyance japonaise que je partage toujours, les points de couture ont un pouvoir magique. Les vêtements que me faisait ma mère quand j’étais petite fille me couvraient toujours de son grand amour. Et leurs points de couture sur leur dos me protégeaient de l’angoisse et la peur. » Ces mots m’ont beaucoup inspirée. Le spectacle suit l’histoire de la création d’une robe de mariée, mais aussi les parcours de trois personnages principaux : Marion à Paris, Thérèse à Alençon et Abdul à Mumbai. Chacun doit faire face aux violences liées à leur travail et aux événements qui font basculer leur vie.

Avez-vous mené des recherches sur le sujet ?
Outre le temps passé dans l’atelier de costumes du TNS, j’ai rencontré de nombreux artisans – des modélistes, des patronniers... L’idée de la présence d’un voile m’a menée vers la dentelle d’Alençon. Je suis allée sur place à la rencontre des dentellières, détentrices d’un savoir-faire très puissant. Je me suis rendue dans les ateliers à Mumbai et ce séjour a donné lieu à un coup de théâtre : je voulais jusque-là tout centrer sur des parcours de femmes. Or, à Mumbai, les broderies sont traditionnellement réalisées par des hommes musulmans : c’est un métier qui se transmet de père en fils et les brodeurs indiens sont réputés être les meilleurs au monde. Ils sont porteurs d’un savoir-faire inégalé et c’est leur travail que l’on voit à travers les plus belles réalisations des défilés de haute couture. Je ne pouvais tourner le dos à ce sujet.

En quoi vous êtes-vous déplacée dans votre manière de créer ?
Dans *LACRIMA*, des actrices et acteurs jouent plusieurs rôles. Je ne l’avais jamais fait. J’ai une telle obsession pour la vraisemblance et la crédibilité que le fait qu’un comédien puisse jouer deux personnages m’avait toujours paru impossible. J’ai décidé de le faire pour la première fois dans *LACRIMA* : j’avais envie de remettre en question cet aspect de mon travail car j’avais besoin de cette liberté d’écriture. Par ailleurs, même si l’interaction avec les comédiens et le plateau reste essentielle dans mon processus créatif, je signe seule le texte pour la première fois – sur les projets précédents, le texte était crédité : « Caroline Guiela Nguyen avec l’ensemble de l’équipe artistique de la création » – parce que cela correspond à la réalité. J’attache beaucoup d’importance à ce que mon travail puisse toucher un large public.

Comment gérez-vous la coexistence des trois lieux sur un même plateau ?
Nous sommes dans un atelier de fabrication où nous passons d’un lieu à l’autre. Il n’y a pas de changement de décor, mais plutôt une approche moins réaliste. Il y a plusieurs lieux en un, les coulisses sont en partie apparentes. Il y a une théâtralité de l’espace assumée.

Réalisé en février 2024 pour le Festival d’Avignon

LACRIMA

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**
Traduction en LSF, anglais, tamoul **Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot**

Avec **Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam**
En vidéo **Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont**
Avec les voix de **Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Jessica Savage–Hanford**

Collaboration artistique **Paola Secret**
Scénographie **Alice Duchange**
Costumes et pièces couture **Benjamin Moreau**
Lumières **Mathilde Chamoux, Jérémie Papin**
Son **Antoine Richard**
Collaboration au son **Thibaut Farineau**
Musiques originales **Jean–Baptiste Cognet, Teddy Gauliat–Pitois, Antoine Richard**
Vidéo **Jérémie Scheidler**
Motion design **Marina Masquelier**
Coiffures, postiches et maquillage **Émilie Vuez**
Régie générale **Stéphane Descombes, Xavier Lazarini**
Assistante à la mise en scène **Joséphine Supe**
Régie plateau **Fabrice Henches**
Régie son **Lola Etiève, Julien Feryn**
Régie vidéo **Aurélien Losser**
Régie lumière **Thibault D’Aubert, Valérie Marti**
Habilleur **Edwin Nussbaumer–Krencker**
Production **Isabelle Nougier, Dorine Blaise, Léandros Papoutsakis**

Production Théâtre national de Strasbourg
Coproduction Festival TransAmériques de Montréal (Canada), La Comédie – Centre dramatique national de Reims, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy–Pontoise, Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa (Italie), Wiener Festwochen | Freie Republik Wien (Autriche), Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre national de Bretagne – Centre dramatique national, Festival d’Avignon, Les Hommes Approximatifs

AUTOUR DU SPECTACLE ...

Causons Théâtre !
Judi 8 janvier 2026 – 18h30
Théâtre du Gymnase

Causons Théâtre ! vous invite à échanger, autour d’un verre, vos ressentis sur la programmation du Théâtre Gymnase–Bernardines !
Réservations : relationspubliques@lestheatres.net

ThéArts #3 : Du bleu aux larmes
Samedi 31 janvier 2026 - 14h15
En partenariat avec Château Borely

ThéArts, traversée sensible entre scène et musée, s’articule autour de l’exposition Infiniment bleu et du spectacle Lacrima.
Réservations : relationspubliques@lestheatres.net

Rencontres animées par Matéo Mavromatis dans le cadre du projet « Le Premier, Quartier des Arts ».

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES

FOUTUE BERGERIE
PIERRE GUILLOIS
Quand l’imagination de Pierre Guillois bat la campagne, c’est tout le monde rural qui part en vrille dans ce drame agraire où les moutons ont la langue bien pendue.

DU 20 AU 24 JANVIER À L’ODÉON,
THÉÂTRE DU GYMNASE – HORS LES MURS.

DU 3 AU 7 FÉVRIER AU JEU DE PAUME

LE DINDON
GEORGES FEYDEAU, AURORE FATTIER
Feydeau en reine de la nuit ? La metteuse en scène Aurore Fattier remasterise *Le Dindon* dans une version cabaret queer où le vaudeville se frotte aux fantômes de la vie nocturne.

DU 20 AU 24 JANVIER À LA FRICHE BELLE DE MAI,
THÉÂTRE DU GYMNASE – HORS LES MURS.

LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)

