

# 22 → 24 JANV

# Sorcières (titre provisoire)

Mise en scène  
**Lucie Berelowitsch**  
Texte **Penda Diouf**

Les mots ont-ils le pouvoir de faire exister ? Est-on toujours sûrs de la frontière entre visible et invisible ?

Partant du travail fondateur de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, sur les pratiques de sorcellerie dans le milieu rural, Lucie Berelowitsch et Penda Diouf ont collecté durant plusieurs mois des témoignages, légendes et faits divers dans le bocage normand.

Inspirées par l'expérience sensible de l'ethnologue, la vie rurale et les histoires recueillies, elles nous livrent ici une fiction poétique qui parle de soin, de sororité, des mots qui blessent, de notre rapport à l'autre et à l'étrangeté.

COPRODUCTION  
LA CRIÉE

DURÉE 1H20 | SALLE OURANOS | DÈS 12 ANS

Avec **Sonia Bonny, Clara Lama Schmit et Natalka Halanevych**

Assistantat à la mise en scène **Baptiste Mayoraz Lumière**  
**Kelig Le Bars Musique** **Sylvain Jacques Scénographie**  
**François Fauvel et Valentine Lê Costumes** **Elizabeth Saint-Jalme et Eve Le Corre-Le Trévédic Décors** les Ateliers du Préau

Production Le Préau - CDN de Normandie-Vire  
Coproduction La Criée - Théâtre national de Marseille

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | *Mots Dits* est une commande d'écriture du Préau CDN de Normandie-Vire à Penda Diouf. Inspiré des livres de Jeanne Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, éditions Gallimard (1977) et *Corps pour Corps - Enquêtes sur la sorcellerie dans le bocage* (co-écrit par Josée Contreras), éditions Gallimard (1981), et d'après les témoignages recueillis dans le bocage virois en février et mars 2023

## SUR LES TRACES DE JEANNE FAVRET-SAADA

Lorsque Jeanne Favret-Saada entame ses recherches sur la sorcellerie paysanne dans le bocage mayennais, elle ne pensait pas être « prise » elle-même. Son premier essai sur le sujet *Les mots, la mort, les sorts*, paraît en 1977. Ses recherches l'amènent à considérer les désensorceleurs comme des thérapeutes de l'âme qui, par la parole, viennent désempêcher les gens qui sont « pris ». Passionnée et absorbée par son sujet, elle s'installe en Mayenne durant trois ans et publie un second ouvrage avec Josée Contreras, *Corps pour Corps - Enquêtes sur la sorcellerie dans le bocage* (1981).

Le discours de la sorcellerie a eu des effets puissants sur l'ethnologue : cauchemars, tremblements, série de malheurs... devenant alors elle-même envoutée.

« Joséphine résume alors à mon intention les mesures de protection qu'elle utilise : « Les poignées d'mains, faut jamais les accepter » dit-elle fermement.

[...] De même, dans l'ordre du regard : « Si y vous r'gard', toujours le regarder l'dernier ».

Joséphine, experte en protections, énonce ce précepte avec fierté, notant pour la quatrième fois qu'elle en tout cas n'est « jamais malade de rien, ni énervée », parce qu'elle a constamment « ces petites choses à l'esprit ».

Extrait de *Les mots, la mort, les sorts*

## LUCIE BERELOWITSCH

Lucie Berelowitsch est metteuse en scène et directrice de théâtre. Elle a dirigé le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire de 2019 à 2025. Son travail croise théâtre, musique et création internationale. Depuis sa direction du Préau, elle crée *Rien ne se passe jamais comme prévu* (2019, avec Kevin Keiss), *Vanish* (2020, de Marie Dilasser), *Sorcières (titre provisoire)* de Penda Diouf (2024), et *Port-au-Prince et sa douce de nuit* de Gaëlle Bien-Aimé (2024). En 2025, elle mène une grande aventure participative réunissant une cinquantaine de jeunes artistes et crée l'opéra *Héva*, présenté à La Réunion. En novembre 2025, Lucie Berelowitsch a adapté en une forme théâtrale et musicale *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle travaille actuellement à la création de *La disruption du monde* de Ian De Toffoli et, depuis début 2026, reprend la direction de sa compagnie qu'elle renomme Les Vents se Lèvent.

## PENDA DIOUF

Autrice, Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant et collabore avec de nombreux lieux de théâtre en France. Ses textes sont régulièrement primés, traduits en plusieurs langues et diffusés à la radio. En 2023, elle est désignée « Nouveau talent théâtre » par la SACD. Elle est cofondatrice du label Jeunes textes en liberté, qui accompagne les auteur·rice·s de théâtre contemporain et œuvre pour une plus grande diversité des récits et des représentations sur scène.

« T'as pas entendu ?  
Ça chuchote tout autour. »

## AUTOUR DU SPECTACLE

### VEN 23 JANV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

### EN SAVOIR +

Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code.



### C'EST DANS LE HALL !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour découvrir des ouvrages en lien avec le sujet du spectacle.

