

LA LEÇON

29
JANV
→ 13
FÉV

Texte
Eugène Ionesco
Mise en scène
Robin Renucci

Une jeune élève s'installe pour un cours particulier. Le professeur enseigne, elle apprend, les gestes se répètent. Mais la mécanique se dérègle vite.

Les consignes s'accroissent, le langage se tend, le rire se fige, et le cours bascule : l'élève devient objet d'un pouvoir qui ne souffre aucune contestation.

C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre Hall pour aller plus loin dans votre découverte.

En savoir +

Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code



PRODUCTION
LA CRIÉE

CRÉA
TION
2026

DURÉE ESTIMÉE 1H | SALLE DÉMÉTÉR | DÈS 14 ANS

Avec **Christine Pignet, Robin Renucci, Inès Valarcher**

Assistant à la mise en scène **Sven Narbonne**
Scénographie **Samuel Poncet** Création lumière
Sarah Marcotte Création son **Orane Duclos**
Costumes **Jean-Bernard Scotto**

Production La Criée - Théâtre National de Marseille Coproduction Le Préau - CDN de Vire ; Chateaufallon-Liberté scène nationale ; Théâtre national de Nice

Note d'intention

"Mettre en scène *La Leçon* aujourd'hui, c'est révéler la violence dissimulée dans les formes ordinaires de l'autorité. Sous l'apparence anodine d'un cours particulier, Ionesco met à nu un mécanisme de domination implacable : un pouvoir qui s'exerce d'abord par le langage, puis s'inscrit dans le corps, jusqu'à l'effacement de l'autre. Cette mécanique résonne de manière brûlante avec notre présent, marqué par la remise en question des violences faites aux femmes et des abus d'autorité dans les sphères éducatives, culturelles et politiques."

Robin Renucci, extrait de la note d'intention

Contexte historique

« Au milieu du XX^e siècle, Ionesco révolutionne la scène européenne, aux côtés d'autres auteurs, notamment Beckett et Adamov, bouleversant les fondements mêmes du théâtre occidental. Pour cette génération d'écrivains qui a vécu la guerre, qui a reçu en héritage un monde en ruines, défiguré par la barbarie, qui n'a plus foi en l'homme, la scène ne saurait avoir une fonction ludique. Avec le professeur de *La Leçon*, Ionesco fait entrer dans le répertoire occidental la figure du grand pervers. Si Ionesco ne caractérise pas tous les personnages de la pièce, c'est pour leur donner une dimension universelle. Le savoir, la position sociale, aujourd'hui comme hier, peuvent être un instrument de domination, les procès qui s'ouvrent actuellement en sont la preuve. »

Marie-Claude Hubert, Universitaire

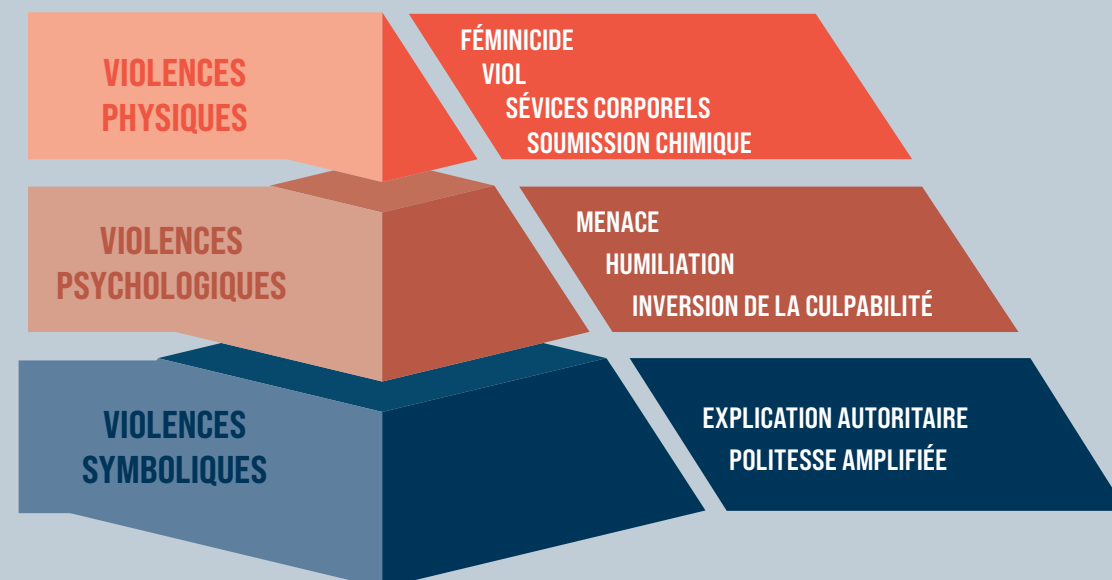
Eugène Ionesco

Dramaturge et écrivain né en 1909 d'un père roumain et d'une mère d'origine française, Ionesco découvre la poésie de Tristan Tzara et des surréalistes et prépare une licence de français à l'université de Bucarest. En 1938, il quitte la Roumanie, plongée alors en plein trouble politique, pour la France. Entre 1950 et 1980, il écrit près de 40 pièces de théâtre dont *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon* (1951), *Les Chaises* (1952), *Rhinocéros* (1959) et *Le roi se meurt* (1962) qui seront traduites et jouées dans le monde entier. En 1970, il est élu à l'Académie française. Au théâtre de la Huchette à Paris, *La Leçon* et *La Cantatrice chauve* sont jouées sans interruption depuis leur création.

Robin Renucci

Formé au théâtre au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique, Robin Renucci mène depuis plus de quarante ans un parcours marqué par la curiosité et la transmission. Comédien reconnu, il joue sur les grandes scènes comme au cinéma et à la télévision, auprès de réalisateur-trices et metteuseuses en scène majeures. Il réalise aussi un long métrage et s'engage très tôt dans la formation artistique. Fondateur de L'ARIA en Corse, il développe des espaces de rencontre entre artistes et publics. Ancien directeur des Tréteaux de France, il est nommé en 2022 directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille, et vient d'être renouvelé pour trois ans en 2026.

« Lorsque le langage devient instrument de domination, que peut-il advenir sinon le pire ? »



Autour du spectacle

VEN 30 & SAM 31 JANV 19H | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle par des élèves du département Théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet dans le cadre de La Nuit des conservatoires

SAM 31 JANV 14H > 17H | ATELIER ARPENTAGE

Lecture et exploration collective du roman *Tumeur ou Tutu* de Léna Ghar | 6€ SUR RÉSERVATION

VEN 6 FÉV | ÉCHANGE

à l'issue de la représentation, en partenariat avec la Revue Esprit

DIM 8 FÉV 16H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier philosophie et théâtre (6-12 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation | 2€ SUR RÉSERVATION

JEU 12 FÉV 20H | AUDIODESCRIPTION

Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15.

Mécanismes de domination

La violence dans *La Leçon* ne surgit pas soudainement. Elle progresse par étapes : de la politesse à la violence, du savoir à la domination, du langage au corps. Ce sont ces étapes qu'illustre ce continuum de violences.