

11 AU 13 FÉV
**Chavirer
de bord**

Mise en scène Wilma Lévy

Wilma Lévy crée avec la comédienne Charlie Radix un seule en scène à la résonance collective. *Chavirer de bord* raconte, à travers une histoire singulière, notre société, sa violence, ses injonctions et ses nécessaires révoltes.

Camille perd sa sœur dans des circonstances mystérieuses. Ni la justice ni la police n'apportent de réponses. Sans coupable l'injonction à faire son deuil paraît d'autant plus hors-sujet. Alors que l'enquête traditionnelle est vouée à l'échec, c'est le militantisme et la formation d'une conscience politique qui vont ouvrir une voie de sens et de compréhension après la déflagration. Le récit nous emmène d'une scène à l'autre, d'une émotion à l'autre, avec la conscience que dans l'expérience absurde, la souffrance est individuelle. Dans le mouvement de révolte, elle devient collective.



DURÉE 1H15 | SALLE OURANOS

Avec Charlie Radix

Dramaturge Jennifer Lauro Mariani
Chorégraphe Elisabetta Guttuso

Production Compagnie des Passages Avec le soutien de la DRAC-PACA - Le Conseil Départemental 13 Partenaires La Criée, Théâtre national de Marseille - Théâtre des Carmes, Avignon - Cie Mises-en-scène/Théâtre de l'Entrepôt, Avignon - Le Tracteur, Cintegabelle, La Distillerie, Aubagne Remerciements Théâtre Joliette, Marseille - Le ZEF, Marseille - Théâtre de la Chaudronnerie, La Ciotat - Le Volatil, Toulon -Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc

Matériaux documentaires

Ce spectacle arrive à la suite de *Nos Héroïnes*, construit comme un kaléidoscope de portraits de femmes connues et de paroles intimes. Le processus d'écriture de *Chavirer de bord* est également une écriture de plateau, construite en partant de nombreuses improvisations, et complétée de recherches documentaires (témoignages, lectures, podcasts, entretiens, recherches historiques et sociologiques). Le personnage sur scène est accompagné de ces différents matériaux.

Écriture de plateau

« Il nous semble important de convier au projet une autrice dramaturge qui pourrait s'emparer à la fois de la matière d'improvisations, des textes écrits par Charlie mais aussi chercher des matériaux extérieurs pour nous aider à composer l'écriture du spectacle. Nous allons écrire le deuil, la recherche de vérité, la justice, l'intime et le politique. » — Wilma Levy

Je voudrais raconter le deuil, enfin le mien, je voudrais raconter la reprise de souffle, je voudrais vous parler de justice

- Charlie Radix

On n'a pas d'autre choix... que ça ? non ?
Concrètement on nous propose trois tissus dans un putain de catalogue.
On va prendre le plus simple, du blanc.
Y a pas autre chose que satiné ? juste blanc coton simple putain.

Les pompes funèbres -
extrait de texte à partir d'une improvisation



Wilma Lévy

Wilma Lévy, d'un père égyptien et d'une mère tunisienne, se balade de pays en pays jusqu'à l'adolescence. Ces voyages forgent chez elle un sens aigu de l'adaptation et de l'ouverture. Après des études littéraires, elle rejoint l'école du Passage à Paris, dirigée par Niels Arestrup.

À Marseille, elle rencontre différentes familles de théâtre, grâce à *Une vie bouleversée*, d'Etty Hillesum. Wladyslaw Znorko (Le Cosmos Kolej) est une rencontre déterminante, et elle sera artiste associée à la Gare Franche, lieu de fabrique artistique dans les quartiers nord de Marseille de 2011 à 2015. *Sous un ciel de Chamaille* de Daniel Danis qu'elle monte lors de ce compagnonnage, lui ouvre la voie de la question des territoires et des frontières.

Depuis 2019, chavirée par # Metoo, la question féministe est au cœur de son travail.

La compagnie des Passages

Implantée à Marseille depuis 2008, le théâtre documentaire nourrit son processus de création. La compagnie alterne entre des créations de plateau avec des professionnel·les, et des créations participatives ainsi que des mises en scène de textes d'auteur·ices classiques et contemporain·es (*Tarag !* en tournée, *Tartuffe l'essentiel* – en création-)

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

En savoir + Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code.

