

10→14 MARS

Hautes perchées

Maurin Ollès
Cie La Crapule

Hautes perchées part d'une question simple : comment la société prend-elle en charge les usages de drogues et les situations d'addiction ? Pour y répondre, Maurin Ollès enquête au cœur de trois institutions – le soin, la justice et l'université – afin de comprendre leurs pratiques, leurs cadres et leurs limites.

Au centre du regard : les femmes usagères, largement invisibilisées. Qui sont-elles ? Pourquoi fréquentent-elles moins les lieux de prise en charge ? Quels stigmates spécifiques traversent-elles ?

De cette recherche naît une fiction. Quatre femmes – une soignante, une magistrate, une chercheuse et une usagère – voient leurs trajectoires se croiser. La pièce choisit la nuance plutôt que la morale. Elle ouvre un espace pour penser autrement le plaisir, la dépendance, la répression et le pouvoir d'agir.

COPRODUCTION
LA CRIÉE

CRÉATION
2026

DURÉE 2H45 | SALLE OURANOS

Mise en scène **Maurin Ollès**

Avec **Simon Avérous, Clara Bonnet, Émilie Incerti Formentini, Mathilde-Edith Mennetrier, Bedis Tir, Arnold Zeilig, Melissa Zehner**

Écriture **Maurin Ollès** avec l'ensemble de l'équipe artistique

Collaboration artistique **Clara Bonnet** Assistant mise en scène et dramaturgie **Hugo Titem Delaveau** Dramaturgie **Clara Bonnet, Simon Avérous, Maurin Ollès** Composition musicale **Bedis Tir, Arnold Zeilig, Simon Avérous** Son **Mathieu Plantevin** Scénographie **Zoé Pautet** Lumière **Bruno Marsol** Costumes **Marnie Langlois** Régie générale **Clémentine Pradier, Maureen Cleret** Regard scientifique **Marie Dos Santos** Direction de production et diffusion **Julie Lapalus, Elsa Hummel Zongo**

Production La Crapule **Coproduction** NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Théâtre National de Nice - CDN ; Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace **Aide à résidence** Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines ; Domaine de l'Étang des Aulnes - Centre départemental de créations en résidence ; L'Arche - Villerupt **Soutiens** Département des Bouches-du-Rhône, Carte blanche aux artistes de la Région Sud, Ville de Marseille, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT **Construction décor** dans les Ateliers de la MC2 - Maison de la Culture de Grenoble - Maurin Ollès a été accompagné dans sa recherche par "Future Laboratory", un projet EUROPE CREATIVE 2021-2025 de résidences de recherches coordonné par les Théâtres de la Ville de Luxembourg - La compagnie La Crapule est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Autour du spectacle

MARDI 10 MARS 20H

Panique à Needle Park de Jerry Schatzberg
Une projection en écho au spectacle
Hautes Perchées en partenariat avec le FID |
7€50, achat des places au guichet des Variétés

13 MARS 2026 19H

Préambule au spectacle avec **Maurin Ollès**
en partenariat avec la Revue Esprit

« Je souhaite raconter des histoires intimes, d'amour, des histoires empêchées par la vie, la société. Continuer de se poser la question des vides et des besoins que la drogue vient remplir, et de notre société qui nous demande de produire et de consommer toujours plus. »

Maurin Ollès, metteur en scène

Maurin Ollès

Maurin Ollès se forme au Conservatoire de Marseille puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, dont il sort en 2016. Il travaille avec Matthieu Cruciani, Arnaud Meunier, Marion Guerrero ou Pierre Maillet, et participe à des projets variés, du théâtre contemporain aux festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence.

Avec sa compagnie La Crapule, fondée en 2016, il explore les questions sociales et les marginalités. Sa première création, *Vers le Spectre* (2021), reçoit le prix du public et le prix des lycéens du Festival Impatience ainsi que les encouragements d'Artcena. La compagnie est soutenue par le Réseau Puissance Quatre, réseau d'accompagnement à destination de la jeune création. Maurin Ollès poursuit aujourd'hui ses recherches autour des addictions avec *Hautes Perchées* (création 2026) et prépare une adaptation théâtrale du roman *Rabalaire* d'Alain Guiraudie. Il participe également au "Future Laboratory", un programme européen autour de l'inclusion sociale.

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.
En savoir + Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR Code.



Processus de recherche et d'écriture

Hautes perchées est un projet qui se construit sur la durée. Un projet qui prend le temps de l'enquête, des rencontres et des échanges, en partenariat avec des lieux culturels, des structures de terrain et des professionnel·les du soin, de la justice ou de la recherche. Ces immersions nourrissent l'écriture : elles permettent d'affiner les situations, de dessiner des personnages justes, ancrés dans des réalités concrètes. Les trajectoires fictionnelles s'inspirent directement des paroles recueillies lors d'entretiens et d'ateliers.

En parallèle, le travail de plateau réunit actrices créatrices et musiciens. Il s'agit d'expérimenter, de chercher, d'essayer. Peu à peu, l'écriture se consolide collectivement, au croisement du réel et de la fiction.

La place de la musique

La musique occupe une place centrale dans *Hautes perchées*. Elle naît directement du travail de plateau et accompagne la construction des personnages et de leurs histoires. Sur scène, les comédiennes et les trois musiciens interprètent chaque chanson – qu'il s'agisse d'amour, de révolte ou de fête – en lien direct avec les émotions des personnages, les révélant et les amplifiant. Des reprises de Charles Aznavour, Alicia Keys, Lucio Battisti, Nicoletta ou d'autres nourrissent ces moments. La pièce se déploie ainsi comme une comédie musicale où la musique éclaire et intensifie le récit.