

12 → 15 MARS

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'ennuie chez elle. Sa mère est très occupée et n'a pas le temps de l'emmener voir sa grand-mère. À force d'insister, elle obtient enfin la permission d'y aller seule. Pour cela, elle doit traverser un bois où vivent des bêtes monstrueuses dont elle affirme ne pas avoir peur.

Dans cette version du conte, le Petit Chaperon rouge, habillé de blanc, n'est pas seulement un personnage naïf. Elle réfléchit, discute avec le loup et tente de comprendre le monde qui l'entoure. Peu à peu, cette expérience marque une étape importante dans sa vie et dans son passage vers l'âge adulte.

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

En savoir + Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR Code.



DURÉE 45 MIN | SALLE DÉMÉTER

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Avec **Rodolphe Martin, Murielle Martinelli**
et **Isabelle Rivoal**

Assistanat à la mise en scène **Ruth Olaizola** Scénographie et costumes **Marguerite Bordat** Scénographie et lumière **Éric Soyer**
Suivi de la réalisation scénographique **Thomas Ramon** Aide à la documentation **Évelyne Pommerat** Recherche son **Grégoire Leymarie, François Leymarie** Direction technique **Emmanuel Abate** Direction technique adjointe **Thaïs Morel** Régie son **Cédric Thomas** Régie lumière **Cyril Cottet** Diffusion internationale, missions spéciales et agent **Anne de Amézaga** Administratrice **Elsa Blossier** Co-directrice **Magali Briday-Voileau** Chargée de production **Alice Caputo** Responsable des tournées **Pierre-Quentin Derrien** Directrice de production **Lorraine Ronsin-Quéchon**

Production Compagnie Louis Brouillard Coproduction Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia ; Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie | Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers

À TOI DE JOUER !

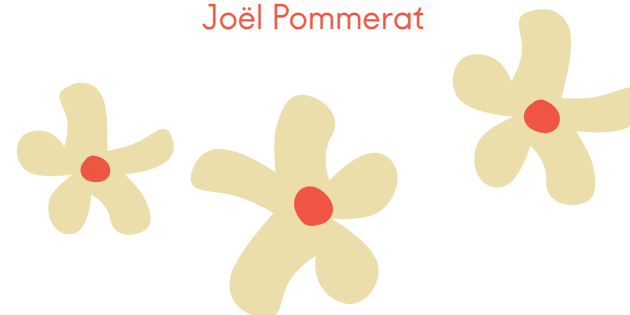
Il existe plusieurs versions du *Petit Chaperon rouge* selon les auteurs qui ont raconté cette histoire :

- * chez **Perrault**, la petite fille se fait dévorer par le loup ;
- * chez **Grimm**, un chasseur la sauve avec sa grand-mère ;
- * chez **Roald Dahl**, le loup se fait piéger et le récit se termine avec humour.

Et toi, si tu devais imaginer une fin différente à cette histoire, qu'inventerais-tu ?

« Je voulais parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui. Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. »

Joël Pommerat



Joël Pommerat, « écrivain de spectacle »

Joël Pommerat est né en 1963. Il écrit des pièces de théâtre et les met en scène. Il fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990.

Sa façon de travailler est particulière : il écrit souvent pendant les répétitions, avec les acteurs, les actrices et les personnes qui fabriquent le spectacle. Il se définit d'ailleurs comme un « écrivain de spectacle », car pour lui le texte et la mise en scène se construisent ensemble.

Ses pièces mêlent souvent réalisme et imaginaire. Il a également revisité plusieurs contes célèbres pour le théâtre, notamment *Pinocchio* et *Cendrillon*.

Créé en 2004, le spectacle *Le Petit Chaperon rouge* a été présenté au Festival d'Avignon en 2006. Depuis, le spectacle a été joué plus de mille fois, en France et dans d'autres pays.

Autour du spectacle

SAM 14 MARS 14H30 > 16H | ATELIER THÉÂTRE
Atelier parents-enfants | Dès 6 ans | 2€ sur réservation

SAM 14 MARS 18H | REPRÉSENTATION RELAX
Avec ou sans handicap, le théâtre c'est pour tout le monde !

La réécriture d'un conte mythique

Le conte du *Petit Chaperon rouge* existe sous de nombreuses formes dans la tradition orale et littéraire. La version écrite la plus connue est celle de Charles Perrault publiée au XVII^e siècle, puis celle des Frères Grimm au XIX^e siècle.

Dans son adaptation du conte populaire, Joël Pommerat s'approprie cette histoire très connue pour en proposer une lecture plus personnelle. Il s'intéresse notamment aux relations entre trois générations de femmes : une mère débordée, une grand-mère isolée et une enfant qui doit trouver sa place entre les deux.

La pièce aborde aussi plusieurs thèmes importants comme la peur et la manière de l'affronter, la solitude, le passage de l'enfance à l'âge adulte ou encore la relation entre l'humain et la nature.

À travers cette histoire simple, le spectacle invite à réfléchir aux émotions que l'on traverse en grandissant et à la façon dont chacun-e trouve peu à peu sa place.

« Je leur raconte des histoires d'enfants. Pas des histoires pour les enfants. Mais des histoires de petite fille (*Chaperon rouge*) et de petit garçon (*Pinocchio*). Je leur parle et je leur parle d'eux [...] Lorsque je parle aux enfants, je ne deviens pas étranger à moi-même. Je n'imité pas, je ne copie pas leur langage. Je vais chercher ce qui, en moi, est en lien avec eux. »

Joël Pommerat, *troubles*, Actes Sud, 2009