

Miet Warlop

INHALE DELIRIUM EXHALE

Performance
Belgique | Création 2025

10 et 11 octobre, 21h

Durée estimée : 1h

Cartographie de nos solitudes enchevêtrées, de nos désirs d'unisson contrariés, INHALE DELIRIUM EXHALE transforme l'espace scénique en un laboratoire de formes, d'images et de liens possibles, où la dissonance devient une manière de faire chœur.

Après le succès retentissant de *One Song*, l'artiste protéiforme Miet Warlop créé *INHALE DELIRIUM EXHALE*, un nouveau tour de force d'une puissance fracassante, pensé comme la traduction sensible de l'agitation intérieure qui accompagne son processus de création. Une vague enflé dans son esprit et ne se brise qu'au contact du monde extérieur. Au rythme des marées, les idées visuelles s'amoncellent jusqu'à former une montagne : sur scène, 4500 mètres de soie, cachemire et tissus colorés tombent, s'envolent, s'étirent, se tordent.

Leurs mouvements forment une respiration visuelle, une tempête chorégraphique, une mer intérieure faite d'élans et de retraits.

Dans cet espace habité, six interprètes apparaissent, disparaissent, émergent, portés par une partition musicale en collaboration avec DEEWEE qui pulse autant qu'elle enveloppe. Chaque tableau convoque le sublime, le fragile, le joyeux et le chaos. Les étoffes deviennent seconde peau, cocon, fantôme, membrane d'un monde en mutation. Plutôt que l'accord parfait, Miet Warlop cherche la divergence afin de laisser vivre chaque désaccord dans sa propre intensité – l'expérience du collectif devient alors vertigineuse.

**Coréalisation Festival actoral,
La Criée – Théâtre national de
Marseille**

Miet Warlop est une artiste visuelle belge vivant entre Gand et Bruxelles. Après une formation aux arts plastique à la KASK School of Arts de Gand, elle explore progressivement l'aspect performatif de son travail, ce qui l'amène à créer des pièces pour le théâtre ainsi que des interventions dans des galeries, des salles de concert et des musées. Considérant l'art comme une expérience, Miet Warlop s'attache à rendre le statique dynamique – et inversement – et conçoit des objets chorégraphiques ou concerts rituels singuliers. Cette synthèse des formes d'art lui a valu des éloges internationaux, à l'image du succès mondial de *One Song*, créé en 2022.

Amie de longue date du Festival actoral, Miet Warlop y a notamment présenté *Dragging the Bone* (2014), *Fruits of Labor* (2016), *Big Bears Cry Too* (2019), *Ghost Writer and the Broken Hand Break* (2019), *After All Springville* (2021), *One Song* (2022), et *lccha*, accompagnée de Micha Volders (2024).

Au programme du week-end de clôture du Festival actoral

**C'est quoi le sujet ?
Le storytelling plombe-t-il le théâtre ?
table-ronde en partenariat avec MOUVEMENT
samedi 11 octobre, 16h
La Criée - Théâtre national de Marseille**

**Laura Vazquez
Les Forces
lecture
samedi 11 octobre, 18h30
La Criée - Théâtre national de Marseille**

**MEXA
The Last Supper
théâtre, performance
samedi 11 octobre, 20h
Friche la Belle de Mai**

**Cherish Menzo
FRANK
danse, performance
samedi 11 octobre, 18h
Friche la Belle de Mai**

**Ali Cherri
Le livre de la Boue
performance, musique
samedi 11 octobre, 17h
[mac] Musée d'art contemporain**

Conception et mise en scène Miet Warlop
Musique en collaboration avec DEEWEE
Interprètes Milan Schudel, Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuynck
Scénographie Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement
Costumes Miet Warlop en collaboration avec Elias Demuynck, sous la direction de Tom Van Der Borgh
Stagiaires Nel Gevaerts, KITOS & Nana Bonsu, Sofia Ristori, Ursulinen Mechelen
Design textile Ginger Bogaert, Rowan Boeijen, Michelle Van Neste
Création lumière Henri Emmanuel Doublier
Régie lumière Seppe Van Rampelbergh
Son Ditten Lerooij, Hector Devriendt, Niels Orens
Assistant à la mise en scène Marius Lefever
Direction de la production remerciements à Sylvie Svanberg
Coordination technique Marjolein Demey, Pepijn Mesure
Regards extérieurs Danai Anesiadou, Giacomo Bisordi
Direction générale Saskia Liénard
Distribution Frans Brood Productions

INHALE DELIRIUM EXHALE est une production de Irene Wool, en coproduction avec NTGent (BE), Kunstenfestivaldesarts & Kaaitheater Brussel (BE), La Biennale de Lyon (FR) & Holding Textile Hermès, Tanzquartier Wenen (DE), La Villette Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Tandem Scène Nationale Arras / Douai (FR), Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg (DE), Le Lieu Unique Nantes (FR), Romaeuropa Festival Rome (IT), Teatro Municipal do Porto (PT), Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch (NL), Athens & Epidaurus Festival (GR), Sharjah Art Foundation (AE), Temporada Alta – Festival internacional de Catalunya Girona/Salt (ES), HAU Hebbel am Ufer (Berlin).

Avec le soutien du gouvernement Flamand, de la ville de Gand, de Perpodium et du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique.

Remerciements : Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert, Kenneth De Vos, Geert Viaene / Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau