

Nacera Belaza et Valérie Dréville

L'Echo

Danse, théâtre
France | Création 2025

30 septembre, 21h
1^{er} octobre, 21h

Durée estimée : 1h

Fruit d'une rencontre entre deux artistes issues des champs de la danse et du théâtre, *L'Echo* porte les spectateurs et spectatrices vers un imaginaire libéré des frontières qui séparent le langage du corps et le langage de la parole.

À l'interstice entre langage et mouvement, la performance *L'Echo* met en lumière la puissance de la parole comme geste chorégraphique. Née de la rencontre entre la chorégraphe franco-algérienne Nacera Belaza et la comédienne française Valérie Dréville, la pièce cherche à défier l'idée selon laquelle la parole et le mouvement seraient des modes d'expression complètement distincts. Allant au-delà d'une simple mise en commun des vocabulaires d'une chorégraphe et d'une artiste issue du théâtre, *L'Echo* mobilise les deux interprètes de sorte que leur présence sur scène reflète la danse comme « désir de parole ».

Chorégraphie, conception son et lumière
Nacera Belaza

Avec Valérie Dréville, Nacera Belaza

Régie lumière Benjamin Bouin
Régie son Marco Parenti

Production Compagnie Nacera Belaza,
MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction Festival d'Automne à Paris,
DeSingel International Arts Center, Charleroi
danse – centre chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Chaillot – Théâtre national
de la Danse, Théâtre Vidy-Lausanne, Mille
Plateaux – centre chorégraphique national La
Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil-
studio du ministère de la Culture

La Compagnie Nacera Belaza est soutenue par la
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-
de-France – ministère de la Culture au titre de
compagnie conventionnée et par la Région Île-
de-France au titre de la permanence artistique et
culturelle.

Accueil en résidence La Ménagerie de Verre,
StudioLab

Coréalisation Festival actoral,
La Criée – Théâtre national de
Marseille

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de lettres modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie.

C'est en autodidacte qu'elle entre en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle. Son langage chorégraphique surgit en cachette pendant l'enfance et l'adolescence ; elle puise la matière tout d'abord en elle-même puis dans ce que lui apporte la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle.

En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, puis en 2024 Officier. En 2008, *Le Cri* a reçu le Prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe.

L'ensemble de ses pièces sont régulièrement présentées en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Elle a créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.

Valérie Dréville se forme au Théâtre national de Chaillot et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Sa carrière au théâtre est marquée par sa rencontre avec Antoine Vitez, son professeur à Chaillot, qui la dirige dans *Électre*, *Le Soulier de satin*, *La Célestine*, *La Vie de Galilée*.

Elle entre à la Comédie française en 1988 qu'elle quitte en 1993. Elle y joue notamment *Iphigénie* de Racine sous la direction de Yannis Kokkos. Elle joue aussi sous la direction de Claude Régy dans *Le Criminel* de Leslie Kaplan, *La Terrible Voix de Satan* de Gregory Motton, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck.

Au cinéma, elle a notamment tenu des rôles importants dans *La Sentinelle*, réalisé par Arnaud Desplechin, et *La Maladie de Sachs*, réalisé par Michel Deville.

En 2018, elle joue dans *Le Récit d'un homme inconnu* d'après la nouvelle de Tchekhov, mis en scène par Anatoli Vassiliev avec Sava Lolov, Stanislas Nordey et Romane Rassendren. Elle est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg. Elle joue plus récemment *Les Possédés* et *Edelweiss* sous la direction de Sylvain Creuzevault, ainsi que *Liberté à Brême* sous la direction de Cédric Gourmelon.

Les prochains rendez-vous du Festival actoral

Kubra Khademi et Nicole Lapierre
La fille et le dragon
lecture dessinée
1^{er} octobre, 19h30
La Criée – Théâtre national de Marseille

Gosia Wdowik
Deeper
théâtre
1^{er} et 2 octobre, 20h
Friche la Belle de Mai

Latifa Laâbissi et Antonia Baehr
Cavaliers impurs
performance
1^{er} et 2 octobre, 21h30
Friche la Belle de Mai

Eve Stainton
The Joystick and The Reins
performance
3 octobre, 21h30
Friche la Belle de Mai

Clara Furey
UNARMoured
danse
4 octobre, 19h et 5 octobre, 17h30
KLAP - Maison pour la danse

Miet Warlop
INHALE DELIRIUM EXHALE
performance, danse
10 et 11 octobre, 21h
La Criée – Théâtre national de Marseille