

25 AU 28 MARS

Manières d'être vivant

Baptiste Morizot
Clara Hédouin

Mettre en scène la pensée

« Avec ce spectacle, je voudrais redire à quel point notre monde vivant est riche. Si nous sommes attentifs à cette complexité du vivant, alors beaucoup de problèmes se posent autrement. Parfois les choses sont encore plus compliquées car il y a plus de perspectives à prendre en compte, mais c'est tellement plus intéressant aussi. Cela pose également la question de la communauté. Si nous considérons la communauté au niveau des vivants et non plus seulement des humains, plus rien n'est pareil.

Manières d'être vivant parle beaucoup de ces relations, vieilles parfois de millions d'années. Et c'est aussi ce qui m'intéresse. Plonger dans la philosophie de Baptiste Morizot, c'est plonger dans le temps profond. (...) Nous avons traversé beaucoup d'âges, nous, tous les vivants humains et non humains. Nos corps sont faits de millions d'années. Ils sont plus vieux que nous et nous avons une mémoire qui nous dépasse...

Qu'en faisons-nous ? »

Clara Hédouin, septembre 2025
Propos recueillis par Laure-Emmanuelle Pradelle

COPRODUCTION
LA CRIÉE

CRÉATION
2025

DURÉE 2H | SALLE DÉMÉTER

D'après l'essai de **Baptiste Morizot**
Adaptation **Romain de Becdelièvre, Clara Hédouin**
et la participation de **Maxime le Gac Olané**
Mise en scène **Clara Hédouin**

Avec **Loup Balthazar, Baptiste Drouillac,**
Adrien Guiraud, Clara Hédouin, Manon Hugny,
Maxime Le Gac-Olané

Collaboration artistique d'**Éric Didry** et **Estelle Zhong Mengual**
Assistanat à la mise en scène **Jaomin Vasseur** Collaboration
chant **Jeanne-Sarah Deledicq** Collaboration danse **Johanne**
Saunier Scénographie **Arthur Guespin** Lumière **Elsa Révol** Son
Manuel Coursin Vidéo **Arthur Guespin, Frédéric Guillaume,**
Jaomin Vasseur Costumes **Clara Hubert** Régie générale
André Néri Production / administration **Alice Ramond**

Production **Manger le soleil** et **Théâtre National Populaire**
Coproduction **Nest Théâtre - Centre dramatique national transfrontalier de**
Thionville Grand Est ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle - Scène nationale de
Gap ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu Scène nationale
Annecy ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ;
Centre national de la danse Avec la participation artistique du Jeune théâtre
national et le soutien du fonds d'insertion de l'ESAD, Paris Résidence d'écriture
Association Sur le sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie ; Ferme De Villefavard
en Limousin, Centre culturel de rencontre Accueil en résidence Le Channel,
Scène nationale de Calais ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
à Bobigny ; le CENTQUATRE-PARIS | Manger le soleil bénéficie du soutien du
ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la
création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

AUTOUR DU SPECTACLE

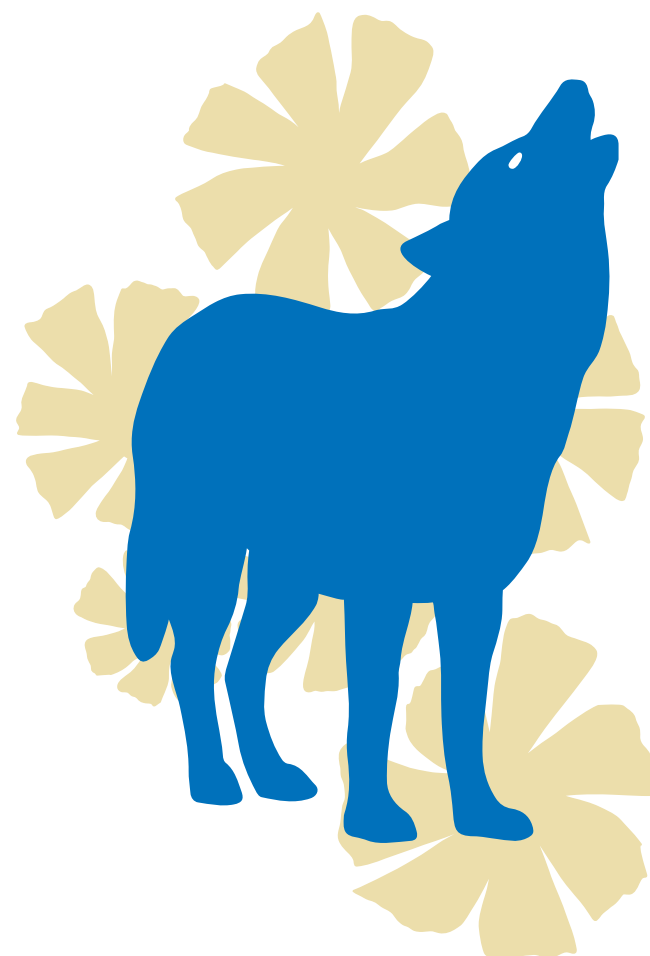
VEN 27 MARS 19H | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle avec **Clara Hédouin**,
en partenariat avec la **Revue Esprit**

SAM 28 MARS 15H > 18H | ATELIER

Fresque de la biodiversité : un atelier ludique et collaboratif !
PRIX LIBRE SUR RÉSERVATION

Un groupe de pisteurs et pisteuses éparpillés dans la montagne s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures. Ils cherchent à comprendre. Que s'est-il passé ? Les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue plus vite encore qu'ils ne sont apparus. Alors la bande d'humains épuisée, égarée, cherche encore, devise, analyse, enquête dans la neige. Bientôt l'enquête devient philosophique. En nous, le vivant pense le vivant, et nous entraîne dans une aventure d'idées et de métamorphoses en cascade, un tourbillon de relations multi-spécifiques qui redéfinissent ce que vivre veut dire.



Clara Hédouin

Clara Hédouin intègre l'ENS-Lyon en 2008 puis à partir de 2011, se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'École du jeu. Dès 2012, elle entreprend un nouveau projet de création au long cours, *Les Trois Mousquetaires – La Série*, et commence sa collaboration avec Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre. L'aventure se développe sur les 10 années suivantes avec le Collectif 49701, et comprend à présent 6 spectacles, réunit une vingtaine d'acteurs et tourne dans toute la France, hors les murs des théâtres.

À partir de 2020, elle ouvre un nouveau chantier théâtral, tourné vers la question du vivant, nommé « Manger le soleil », et se penche sur l'œuvre de Jean Giono, notamment *Que ma joie demeure*, poursuivant ainsi son exploration des formes épiques et collectives en extérieur.

Baptiste Morizot

Enseignant-chercheur en philosophie française, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, ses recherches portent principalement sur les relations entre l'humain et le reste du vivant. Son premier ouvrage *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, reçoit le prix du livre de la Fondation de l'écologie politique en 2016 et le prix de la Fondation François Sommer en 2017. Il y défend la possibilité d'établir des relations entre les humains et les autres vivants, qui échappent aux modèles traditionnels, sous la forme de ce qu'il appelle une « diplomatie ». Son ouvrage suivant, *Sur la piste animale* (2018), aborde le pistage à travers différents récits. Morizot défend la pertinence d'une nouvelle grammaire environnementale pour qualifier nos relations avec les autres vivants.

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

En savoir + Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR Code.

