

25 AU 28 MARS

# Manières d'être vivant

Baptiste Morizot  
Clara Hédouin

COPRODUCTION  
LA CRIÉE

CRÉATION  
2025

DURÉE 2H | SALLE DÉMÉTER

D'après l'essai de **Baptiste Morizot**  
Adaptation **Romain de Becdelièvre, Clara Hédouin**  
et la participation de **Maxime le Gac Olanié**  
Mise en scène **Clara Hédouin**

Avec **Loup Balthazar, Baptiste Drouillac,**  
**Adrien Guiraud, Clara Hédouin, Manon Hugny,**  
**Maxime Le Gac-Olanié**

Collaboration artistique d'**Éric Didry** et **Estelle Zhong Mengual**  
Assistanat à la mise en scène **Jaomin Vasseur** Collaboration  
chant **Jeanne-Sarah Deledicq** Collaboration danse **Johanne**  
**Saunier** Scénographie **Arthur Guespin** Lumière **Elsa Révol** Son  
**Manuel Coursin** Vidéo **Arthur Guespin, Frédéric Guillaume,**  
**Jaomin Vasseur** Costumes **Clara Hubert** Régie générale  
**André Néri** Production / administration **Alice Ramond**

Production Manger le soleil et Théâtre National Populaire  
Coproduction Nest Théâtre - Centre dramatique national transfrontalier de  
Thionville Grand Est ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; Théâtre + Cinéma  
Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle - Scène nationale de  
Gap ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu Scène nationale  
Annecy ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ;  
Centre national de la danse Avec la participation artistique du Jeune théâtre  
national et le soutien du fonds d'insertion de l'ESAD, Paris Résidence d'écriture  
Association Sur le sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie ; Ferme De Villefavard  
en Limousin, Centre culturel de rencontre Accueil en résidence Le Channel,  
Scène nationale de Calais ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
à Bobigny ; le CENTQUATRE-PARIS | Manger le soleil bénéficie du soutien du  
ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la  
création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

## AUTOUR DU SPECTACLE

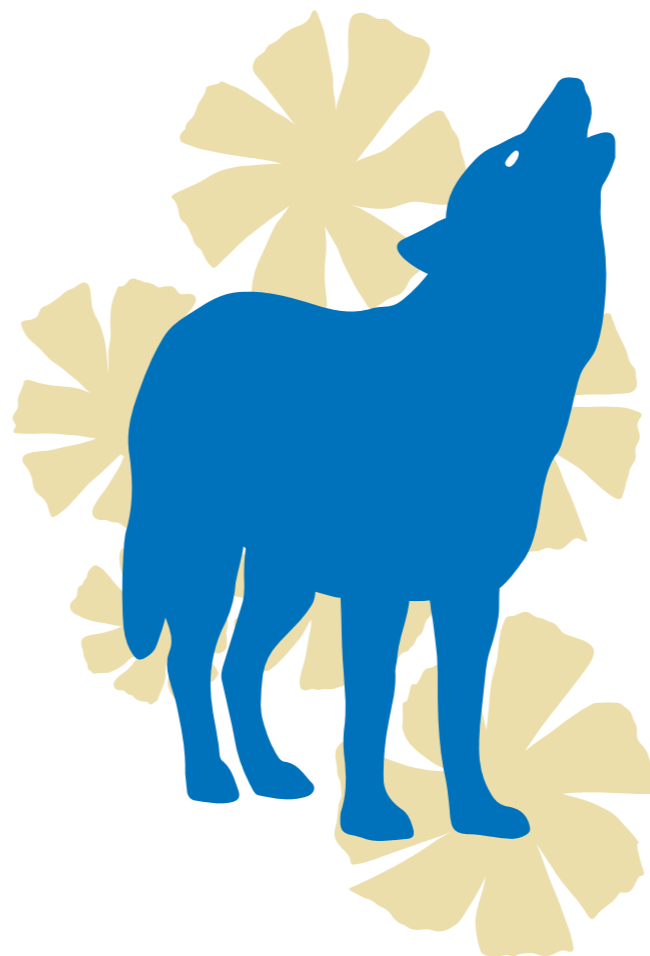
VEN 27 MARS 18H30 | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle avec Clara Hédouin et Baptiste  
Morizot, en partenariat avec la Revue Esprit

SAM 28 MARS 15H > 17H | ATELIER

2030 Glorieuses : une expérience immersive et collective !  
6€ SUR RÉSERVATION

Un groupe de pisteurs et pisteuses éparpillés dans la montagne s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures. Ils cherchent à comprendre. Que s'est-il passé ? Les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue plus vite encore qu'ils ne sont apparus. Alors la bande d'humains épuisée, égarée, cherche encore, devise, analyse, enquête dans la neige. Bientôt l'enquête devient philosophique. En nous, le vivant pense le vivant, et nous entraîne dans une aventure d'idées et de métamorphoses en cascade, un tourbillon de relations multi-spécifiques qui redéfinissent ce que vivre veut dire.



## Clara Hédouin

Clara Hédouin intègre l'ENS-Lyon en 2008 puis à partir de 2011, se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'École du jeu. Dès 2012, elle entreprend un nouveau projet de création au long cours, *Les Trois Mousquetaires – La Série*, et commence sa collaboration avec Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre. L'aventure se développe sur les 10 années suivantes avec le Collectif 49701, et comprend à présent 6 spectacles, réunit une vingtaine d'acteurs et tourne dans toute la France, hors les murs des théâtres.

À partir de 2020, elle ouvre un nouveau chantier théâtral, tourné vers la question du vivant, nommé « Manger le soleil », et se penche sur l'œuvre de Jean Giono, notamment *Que ma joie demeure*, poursuivant ainsi son exploration des formes épiques et collectives en extérieur.

## Baptiste Morizot

Enseignant-chercheur en philosophie française, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, ses recherches portent principalement sur les relations entre l'humain et le reste du vivant. Son premier ouvrage *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, reçoit le prix du livre de la Fondation de l'écologie politique en 2016 et le prix de la Fondation François Sommer en 2017. Il y défend la possibilité d'établir des relations entre les humains et les autres vivants, qui échappent aux modèles traditionnels, sous la forme de ce qu'il appelle une « diplomatie ». Son ouvrage suivant, *Sur la piste animale* (2018), aborde le pistage à travers différents récits. Morizot défend la pertinence d'une nouvelle grammaire environnementale pour qualifier nos relations avec les autres vivants.

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

En savoir + Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR Code.

