

12 → 16 MAI
**ANNONCIATION,
Torpeur,
Noces**
Angelin Preljocaj

DURÉE 1H45 | SALLE DÉMÉTER | DÈS 11 ANS

Avec les danseur-euses du **Ballet Preljocaj**, Assistant et adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**, Assistant répétiteur **Paolo Franco**, Chorélogue **Dany Lévêque** Direction technique **Guillaume Rouan** Régie générale **Virgile Olivieri** Régie lumière **Jean-Bas Nehr** Régie scène **Rémy Leblond** Costumes **Sabrina Noiraux**

Annonciation Avec, en alternance, *l'Ange* **Florine Pegat-Toquet** ou **Beatrice La Fata**, & *Marie* **Verity Jacobsen** ou **Florette Jager**, Musique **Stéphane Roy** (Crystal Music), **Antonio Vivaldi** (Magnificat), Costumes **Nathalie Sanson**, Lumières **Jacques Chatelet**

Torpeur Avec **Angie Armand**, **Liam Bourbon Simeonov**, **Mar Gómez Ballester**, **Paul-David Gonto**, **Lucas Hessel**, **Verity Jacobsen**, **Florette Jager**, **Beatrice La Fata**, **Yu-Hua Lin**, **Florine Pegat-Toquet**, **Valen Rivat-Fournier**, **Leonardo Santini**, Musique **79D**, Costumes **Eleonora Peronetti**, Lumières **Éric Soyer**

Noces Avec **Mar Gómez Ballester**, **Paul-David Gonto**, **Lucas Hessel** / **Liam Bourbon Simeonov**, **Verity Jacobsen**, **Florette Jager**, **Beatrice La Fata** / **Angie Armand**, **Yu-Hua Lin**, **Florine Pegat-Toquet**, **Valen Rivat-Fournier**, **Leonardo Santini** Musique **Igor Stravinsky**, Costumes **Caroline Anteski**, Lumières **Jacques Chatelet**

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence, la Ville d'Aix-en-Provence - Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

ANNONCIATION (CRÉATION 1995)

Pièce pour 2 danseuses | Durée 20 minutes

Dans cette pièce, Angelin Preljocaj s'empare du motif de l'Annonciation pour en explorer la portée physique et symbolique. L'ange qui pénètre l'espace intime de Marie déclenche un basculement intérieur, entre acceptation et trouble, soumission et révolte. Ce moment de bascule, où le message devient transformation du corps, intéresse le chorégraphe : il y lit un processus de création en acte. La frontière entre idée et matière, entre invisible et incarnation, rejoint alors le geste chorégraphique lui-même, pensé comme passage du virtuel au réel.

TORPEUR (CRÉATION 2023)

Pièce pour 12 danseur-euses | Durée 30 minutes

La pièce explore la torpeur comme état du corps, entre sidération, prostration, abattement et abandon, renoncement traversé d'étrangeté. Elle circule dans les viscères, tendons, muscles, sang, jusqu'à un squelette flottant au bord de la dislocation, suspendant le temps. L'urgence de se mouvoir se repousse vers un futur indistinct. De cette lenteur naît une sensualité, une grâce languissante : chaleur, peau en quête d'air et de contact, relation progressive, pesante. S'effondrer devient épiphanie. Il s'agit de convoquer corps, espace et temps pour inventer une grammaire paresseuse de l'hébétude.

NOCES (CRÉATION 1989)

Pièce pour 10 danseur-euses | Durée 30 minutes

Inspirée des Noces, la pièce évoque une cérémonie traversée par une forme de tragédie intime. La mariée, d'abord absente puis progressivement construite par le rituel, devient figure centrale d'un échange entre familles, jusqu'à son apparition finale, moment de bascule. Dans l'ivresse collective, se dessine un pressentiment de drame. Ce mariage apparaît alors comme un rite ambigu, entre fête et adieu, presque funèbre, où l'acceptation se confond avec un rapt consenti.

Angelin Preljocaj

Formé à la danse classique puis contemporaine auprès de figures majeures comme **Merce Cunningham**, **Angelin Preljocaj** fonde sa compagnie en 1984. Depuis, il a créé plus de 60 pièces, parmi lesquelles *Le Parc*, *Blanche Neige* ou *Mythologies*. Son écriture chorégraphique mêle récit, abstraction et dialogue avec d'autres disciplines artistiques, en collaboration avec des artistes comme **Air**, **Jean Paul Gaultier** ou **Enki Bilal**. Ses créations tournent dans le monde entier et entrent au répertoire de grandes compagnies, du **Ballet de l'Opéra de Paris** au **New York City Ballet**. Installé à Aix-en-Provence, le **Ballet Preljocaj** réunit aujourd'hui 30 danseur-euses permanent-es et présente près de 120 représentations par an à travers le monde. Outre la diffusion du répertoire, le **Ballet Preljocaj** programme des spectacles et de nombreux rendez-vous tout au long de l'année au **Pavillon Noir**, lieu entièrement dédié à la danse, pour tous les publics.



AUTOUR DU SPECTACLE

MER 13 MAI 20H45 | ÉCHANGE EN LSF 🖐️ | Échange avec l'équipe artistique interprété en LSF

SAM 16 MAI 20H | GARDERIE ARTISTIQUE | Atelier arts plastiques pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation (5-10 ans) | 2€ SUR RÉSERVATION

ENTRETIEN

Vous ouvrez cette soirée par *Annonciation*. Quelle était votre intention pour ce duo féminin, devenu emblématique, entre Marie et l'ange Gabriel ?

Je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art, en quoi elle a été inspiratrice de créations fortes et d'œuvres nombreuses. Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'Annonciation, la danse l'a quasiment évacuée, ce qui est étonnant. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée.

Avec *Torpeur*, c'est une nouvelle création que vous nous offrez...

Je l'ai envisagée comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver. Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme.

Torpeur nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage.

***Noces*, que vous avez créée il y a plus de 30 ans, garde toute sa férocité et son engagement physique. Elle résonne même de manière plus forte et directe aujourd'hui. Comment le ressentez-vous ?**

Je vois bien, en effet, qu'elle trouve un écho plus aigu aujourd'hui où les questions de parité, d'équité et de violences faites aux femmes sont prégnantes. Elle a cependant, pour moi, toujours résonné de la même manière. Dès l'adolescence, je me suis inscrit en réaction à une culture patriarcale et à certains diktats familiaux oppressants. *Noces* était sans doute avant-gardiste sur le fond mais sa forme et le jeu d'écriture avec la musique de Stravinsky avaient rencontré l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le plaisir de la forme et du fond convergent et j'en suis ravi.

Propos recueillis par Vinciane Laumonier