



# LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES

à 10h15 du 4 au 23 juillet 2026 | relâches les 10 et 17 juillet  
1h30 | Rendez-vous à La Respérid' / Jardins du Carmel  
3 rue de l'Observance, Avignon | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **La Criée — Théâtre National de Marseille — Centre dramatique national**

texte, mise en scène et interprétation **Kristina CHAUMONT**



contact presse **Delphine MENJAUD-PODRZYCKI** | 06 08 48 37 16 | [delphine@menjaud.com](mailto:delphine@menjaud.com)

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)



DOSSIER DE PRESSE

# La tête loin des épaules

Écrit, mis en scène et interprété  
par **Kristina Chaumont**

En collaboration  
avec **Justine Bachelet**

Régisseur général **Yannick Gonzales Altmann**

**Production** La Criée - Théâtre National de Marseille  
**Coproduction** Pôle Arts de la scène

Un seul en scène qui s'échappe du cadre, pour ouvrir avec humour et fulgurance une réflexion commune sur la souffrance psychique et l'émancipation.

C'est une histoire personnelle qui devient une oeuvre de pensée collective. Enfant, Kristina Chaumont apprend que sa mère souffre de troubles bipolaires. Elle a 6 ans lorsque le diagnostic tombe comme une sentence. La peur que suscitent d'abord les crises va au fil du temps laisser place à la colère face à l'institution psychiatrique.

Qu'est-ce qu'être malade ? Qu'est-ce que le soin ? L'autrice, metteuse en scène et comédienne s'est plongée dans les livres et a analysé son propre parcours, mais c'est collectivement qu'elle veut avec ce spectacle poursuivre la réflexion, « partir en quête de chemins d'émancipation et à l'aventure d'un rapport au monde fait de confiance, de fantaisie, d'échange et de tendresse ». Ici « partir » est à prendre au sens propre. Car après un peu moins d'une heure en salle, il s'agit bien de se lever ensemble, de gagner l'extérieur pour trouver un espace de réparation où partager et s'apaiser.

# NOTES DE MISE EN SCÈNE

## Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ?

Lewis Carroll

*La tête loin des épaules* répond au désir de faire de la question psychiatrique un sujet réfléchi collectivement, ouvertement et joyeusement. Pour que volent en éclats les lois du silence et de la honte. Pour que la résistance à l'ordre établi soit une fête.

C'est une pièce autofictionnelle.

Une personne s'expose, se raconte, de manière directe et intime. C'est une sorte d'enquête. Elle analyse le vécu de sa mère et confronte son expérience personnelle à des sources documentaires, scientifiques et philosophiques. Le public est témoin et complice de ses réflexions, glissant de la place de confident à celle de médecin ou patient.

Si la représentation cherche d'emblée une souplesse dans le rapport aux spectateur.rices, le dispositif est d'abord frontal, classique, soumis aux règles. Mais peu à peu, l'histoire individuelle interroge l'histoire collective. Et à mesure que la pensée se construit, le regard se politise et nourrit un désir de transgression et d'action. Il faut alors s'échapper pour chercher du côté de la marge ce qui nous rendra de l'oxygène. Laisser la « folie » envahir l'espace public. Et tenter d'inventer « autre chose ».

Le texte intègre des extraits d'œuvres de Sarah Kane, Virginia Woolf et Kae Tempest pour leur intimité avec le sujet, de Valère Novarina et Vladimir Maïakovski pour leur souffle et leur lumineuse révolte, de Bonnie Banane pour sa fantaisie et de Lewis Carroll pour son goût de l'imaginaire.

Je voudrais que la force du spectacle naisse de la nudité du dispositif. Que soit première la relation de la comédienne aux spectateur.rices.

Le jeu est donc primordial. Il se veut mobile et intense, malicieux, émotionnel, capable d'une grande simplicité et d'éclats vigoureux, d'exubérances. « Bi-polaire ». Le grotesque et l'outrance jaillissent au cœur du témoignage comme autant de sorties de route salvatrices, d'antidotes à la tristesse.

Le corps est central. Jusqu'à la danse et jusqu'au chant. Jusqu'au mouvement collectif. Les costumes se contentent de faire apparaître des symboles : la blouse blanche de l'autorité médicale devient le peignoir de l'uniforme asilaire. Une veste irisée revêt la colère d'une joie flamboyante.

Le décor se structure autour d'une table et d'une chaise, à la fois bureau de la recherche et du médecin, élément du quotidien. Plus tard, il sera fait du paysage traversé et des surprises qu'il offre.

Les accessoires se limitent au strict minimum pour contrer la déprime : des cigarettes et du chocolat, quelques punchlines qui donnent de la force, de la musique à écouter en boucle, de quoi se transformer en prophétesse et un sac à dos pour s'enfuir.

*La tête loin des épaules* est un spectacle performatif, qui propose aux spectateur.rices une expérience transgressive : exploser les cadres pour penser et vivre plus librement, plus largement.

C'est une invitation à l'émancipation, qui s'incarne dans la recherche d'une convivialité affranchie des codes habituels du théâtre. On boit, on fume, on mange, on marche ensemble, côte à côte. On partage du temps, des mots et des rêves.

En se ressaisissant du mouvement, les corps gagnent en liberté. Le public regarde et écoute d'où il veut. Il choisit sa place, elle est mobile. Et les espaces poreux. Les corps et l'environnement palpitent ensemble, délicieusement imprévisibles.

Cet arpentage est en quête d'un refuge, d'un espace qui nous permettrait de vivre autrement. À travers le pique-nique, je voudrais faire advenir la volupté du quotidien. Prendre le temps d'être simplement ensemble. Créer les conditions de la confiance et du partage. Le dispositif frontal est définitivement brisé. On s'assoit sur l'herbe, on se met à l'aise. Et on se parle.

L'échange de parole fournit la matière d'une scène improvisée : les spectateur.rices deviennent alors acteur.rices de la réflexion et du spectacle.

L'émancipation a ouvert une voie à la création.

*La tête loin des épaules* est un chemin de l'obscurité vers la lumière, du cérébral vers le corporel, de la colère et la tristesse vers l'espoir et la joie. C'est l'affirmation d'un désir de réflexion et la revendication d'une quête d'utopie. Faire du collectif, de la tendresse et de la fantaisie les outils d'une révolution.

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Kristina Chaumont

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Kristina étudie le jeu auprès de Carole Anderson au Studio 34, avec Bruno Wacrenier au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement, puis à l'École du Jeu.

Lors de sa formation, elle rencontre Pauline Susini qu'elle suivra sur de nombreux spectacles, dont *Des vies sauvages*, ainsi que Jeanne Lepers, dont elle fera toutes les créations, *Bloc* et *Les Premiers* en tant que comédienne, *Le bon fruit mûr – tout son sang reflua dans son corps* en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle joue également pour Justine Heynemann, Claude Buchwald, ou encore Robin Renucci. Avec Sandrine Brunner, elle explore d'autres rapports à l'espace et au public, notamment à travers le spectacle itinérant *Sur la Route*, 6 programmes d'une journée parcourant le canton suisse du Valais.

Cette expérimentation du théâtre en espace public et du travail d'adaptation in situ, Kristina la poursuit depuis 11 ans au sein du Collectif 49701, avec lequel elle crée la série théâtrale *Les 3 Mousquetaires – la série*, mise en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot.

Elle découvre l'autofiction avec Tamara Al Saadi, et participe à plusieurs de ses créations en tant que collaboratrice à la mise en scène : *Place*, *Brûlé.e.s* et *Istiqlal*.

*La tête loin des épaules* est la première pièce qu'elle écrit et le premier spectacle qu'elle met en scène.

[Retrouvez la suite des biographies de l'équipe artistique dans le dossier de production sur notre espace presse.](#)

## TOURNÉE

- du 26 au 28 mars 2026 ► **Théâtre Joliette, Marseille**
- du 10 au 12 avril 2026 ► **Théâtre des Halles, Avignon**
- du 12 au 13 mai 2026 ► **Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence**
- du 4 au 23 juillet 2026 (10h15 à 12h, relâche les vendredis) ► **Jardin du Carmel, Festival Off, Avignon**
- du 13 au 15 mai 2027 ► **l'Astronef, Marseille**, et en partenariat avec La Criée

## PRATIQUE

Durée 1h45

## PHOTOS, DOSSIERS...

Retrouvez plus de contenus sur [theatre-lacriee.com/presse/login](http://theatre-lacriee.com/presse/login)

identifiant : presse

mot de passe : saisonlacriee



[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)