

COPRODUCTION
LA CRIÉE

DURÉE 2H30 | DÈS 14 ANS | SALLE DÉMÉTER

Mise en scène, décor, costumes **Macha Makeïeff**

Dom Juan – **Xavier Gallais**

Sganarelle – **Vincent Winterhalter**

Elvire – **Irina Solano**

Dom Luis, Monsieur Dimanche – **Pascal Ternisien**

Une libertine, Musicienne – **Jeanne-Marie Lévy**

Charlotte, Libertine, Le commandeur –

Xaverine Lefebvre

Mathurine, Une Libertine – **Vanessa Missé**

Dom Alfonse, Pierrot, Cuisiner – **Clément Deboeur**

Dom Carlos, Gusman, Le Pauvre – **Anthony Moudir**

Lumière **Jean Bellorini** assisté de **Olivier Tisseyre** Son
Sébastien Trouvé assisté de **Jérémy Tison** et **Frédéric
Guillaume** Maquillages et perruques **Cécile Kretschmar**
Mouvement **Guillaume Siard** Assistante mise en scène **Lucile
Lacaze** Assistante scénographie **Nina Coulais** Assistante
costumes **Laura Garnier** Assistante accessoires **Marine
Martin** Régie générale **Claire Thiebault-Besombes** Régie
plateau **Marine Helmlinger** Machiniste accessoiriste **Jeanne
Doireau** Régie costumes **Mathilde Boffard** Régie maquillage
coiffure **Françoise Chaumayrac** Administration de production
Pauline Ranchin Diffusion **Pascale Boeglin-Rodier**
Construction des décors et confection des costumes **ateliers
du TNP** Construction des accessoires **DTMS** Machiniste
**Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne -
Sartrouville**

Production Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïeff Coproduction Théâtre National
Populaire - Villeurbanne ; Théâtre National de Nice ; Châteaueuvallon-Liberté, scène
nationale ; La Criée - Théâtre national de Marseille ; Le Grand Théâtre de Provence
; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire Avec le soutien du dispositif d'Insertion de
l'ÉCOLE DU NORD financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France,
du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de Arsud, du Pavillon Bosio - École
supérieure d'arts plastiques de Monaco, de la SPEDIDAM | La compagnie MadeMoiselle
est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

4 → 7 JUIN

Dom Juan

Molière
Macha Makeïeff

« Je monte *Dom Juan* après *Tartuffe*, que nous avons déjà joué plus de cent fois, parce que la porosité des deux œuvres est flagrante autour de la transgression.

Je monte ces deux pièces pour un point de vue de femme et depuis les femmes ; où en sommes-nous de la séduction, de la trahison ? Interrogation sur le désir, la prédation, le consentement, la rébellion et le jeu mortel qu'est l'assujettissement. Pour dire encore la jouissance jusqu'au Mal et le mystère masculin, face à moi, qui ne cessent de m'interroger.

Ce spectacle, c'est encore, malgré et avec le tragique, les joies d'une grande comédie, un rire éclatant ! »

Macha Makeïeff

Près de l'église, à l'aube ;
Quand le gel se déploie,
Au sixième bouleau,
Dom Juan, attendez-moi !
Cependant, je vous jure
Sur mon ami, ma vie,
Qu'on ne peut
s'embrasser
Ici, dans mon pays
Il n'y a pas de fontaines,
Le puits gèle en hiver
Et nos vierges, nos
saintes
Ont les yeux trop
sévères.

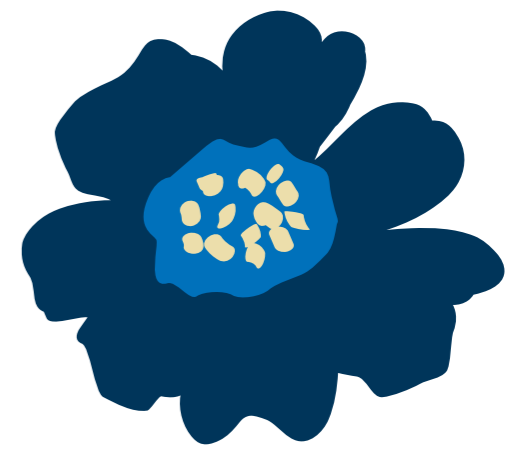
Et afin que nos belles
N'écoutent des sottises,
Sans cesse carillonnent
Les cloches des églises.
Je pourrais vivre ainsi,
Mais j'ai peur de vieillir...
Ni à vous mon pays
Ne sied bien, à vrai dire.
Là, en pelisse d'ours,
Serait-ce vous vraiment
S'il n'y avait vos lèvres,
Vos lèvres, Dom Juan

Marina Tsvetaïeva
14 février 1917

« Dom Juan affirme une dynamique libertaire et son absolu qui le mènent au crime. Il proclame avec insolence un manifeste du séducteur. Chez lui, tout se passe selon la stratégie implacable du désir, de la pulsion violente, de l'audace, de l'orgueil jusqu'à la mort. »

Macha Makeïeff

Autour du spectacle
VEN 5 JUIN | AUDIODESCRIPTION | AD
Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
SAM 6 JUIN À 16H30 | CONVERSATION
entre Macha Makeïeff et Hervé Castanet à la Librairie Rupture X Mano de La Cité Radieuse



À propos de Macha Makeïeff
Metteuse en scène, plasticienne et costumière, Macha Makeïeff insuffle au théâtre et à l'opéra un univers visuel unique, poétique et baroque. Co-créatrice de la compagnie Deschamps-Makeïeff et de la série culte Les Deschiens, elle conçoit ses spectacles comme des œuvres totales dont elle signe souvent les décors et les costumes. Son théâtre, à la fois très visuel et profondément ancré dans les textes, transforme chaque spectacle en une machine à explorer l'inconscient de notre époque.

De 2011 à 2022, elle dirige La Criée — Théâtre national de Marseille, y signant des créations marquantes telles que *Lewis versus Alice* ou *Tartuffe-Théorème*. Aujourd'hui à la tête de la Compagnie MadeMoiselle, elle poursuit avec *Dom Juan* son exploration incisive de Molière, disséquant avec une esthétique soignée les mécanismes de l'emprise et de la prédation.

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.
En savoir + Plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR Code.

