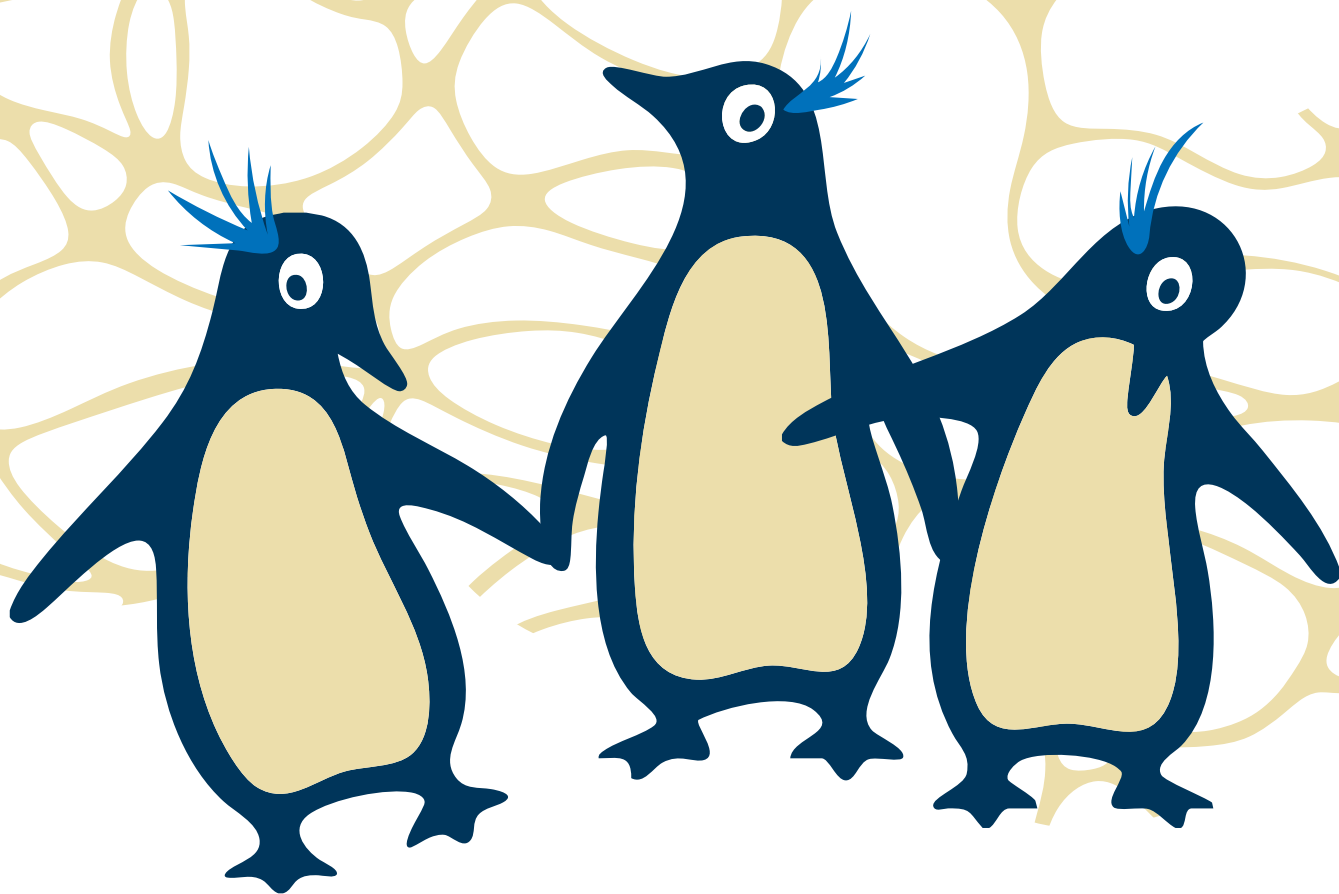




DOSSIER DE PRODUCTION



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacrie.com



Héloïse
Desrivières

Gorfou- Tornade

Écriture et conception
Héloïse Desrivières

CRÉATION 2027

Gorfou-Tornade

Texte et direction artistique **Héloïse Desrivières**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Avec **Marie Demesy, Alix Mercier et Maxime Bricard**

Texte et direction artistique **Héloïse Desrivières** Création sonore **Louise Blancardi** et **Maxime Bricard** Costumes **Florence Bertrand** Lumières **Léa Maris** Scénographie **Alix Mercier** Collaboration artistique **Marie Demesy** Régie générale **Maxime Bricard** Dramaturgie **Magali Mougel** Chorégraphie **AmieAmi - Steven Hervouet**

Production Delta Bergamote, compagnie d'autrice et La Criée - Théâtre National de Marseille, • **Coproduction** Les Scènes du Jura - scène nationale, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Scènes et Territoires • **Accueil en résidence** La Criée - Théâtre National de Marseille, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Les Scènes du Jura - scène nationale • **Résidence d'écriture** La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Les Ateliers Médicis - Création en cours #4, Abbaye de Saint- Riquier • Ce texte a bénéficié de l'accompagnement du Collectif Jeune Public Hauts-de-France • **Soutiens** DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide au projet, Région Bourgogne Franche- Comté au titre de l'aide à la production (en cours), Ville de Dijon au titre de l'aide à la création. D'autres partenariats sont en cours.

CALENDRIER

CALENDRIER DE CREATION

- 9 au 13 février 26 : résidence à la table à La Criée
- 16 au 20 février 26 : GorfouColonie de Vacances à La Criée
- 13 au 17 avril 26 : résidence à L'Arc - scène nationale du Creusot
- 23 au 28 novembre 26 : résidence aux Scènes du Jura - scène nationale
- 7 au 11 ou du 14 au 18 déc 26 : résidence de création, focus jeu à L'Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône
- 4 au 19 janvier 27 : résidence de création de la Forme Salle à la Criée
- entre mai et nov 27 : une semaine de création de la Forme Nomade suivie d'une tournée (en recherche)

OUVERTURES PUBLIQUES

- 13 et 16 février 26 : 2 lectures au pupitre à La Criée
- 20 février 26 : GorfouBoum à La Criée
- 16 avril 26 : lecture au pupitre à L'Arc
- 10 juillet 26 : lecture au pupitre à la Maison Jean Vilar dans le cadre des Belles Heures d'Artcena pendant le focus littérature Jeune Public du Totem - SCIN Arts, enfance et jeunesse avec le Festival In d'Avignon
- 28 septembre 26 : présentation pro pour la Grande Affluence - réseau BFC

CALENDRIER DE DIFFUSION

- 20 au 27 janvier 27 : 11 représentations, La Criée, Théâtre National de Marseille (13)
- 29 au 30 janvier 27 : 4 représentations, Théâtre de l'Astronef, Marseille (13)
- février 27 : Festival À Pas Contés – ABC, Dijon (21)
- 26 février 27 : 2 représentations Festival Moufl'et Cie – Grand Pré à Langueux (22)
- 14 et 15 mars 27 : 3 représentations, L'Arc, scène nationale Le Creusot (71)
- 23 au 25 mars 27 : 5 représentations, Théâtre La Colonne à Miramas – Scènes et Cinés (80)
- avril-mai 27 : 2 représentations, Théâtre de Fontblanche à Vitrolles (13)
- juillet 27 : 15 représentations, Le Totem, scène conventionnée d'Avignon (en cours)
- saison 27-28 : Les Scènes du Jura – scène nationale, Théâtre du Rempart à Semur-en-Auxois, Saison culturelle de Morteau
- D'autres dates sont en cours de confirmation

GORFOU-TORNADE

PRÉSENTATION

LE PROJET

GorfouTornado est une fable chorale, drôle et politique, où l'effondrement d'un monde ouvre la possibilité d'un autre. Tout se déroule dans une société «Gorfou» complètement zinzin. À travers une langue ludique, inclusive et percutante, la pièce traverse le deuil, la colère et le chaos pour faire surgir, par le mouvement, la fête et le collectif, une joyeuse force de transformation commune.

RÉSUMÉ

La chorale des MiniGorfous raconte l'époque de la GorfouTornado, c'était il y a très très longtemps dans un monde de glace. À cette époque, toutes les MaxiGorfous mangent des glaces. Pour le plaisir, pour l'oubli, pour le réconfort, un remède : une petite glace.

C'est l'histoire de Mimi, une MiniGorfou en colère qui tape sur tout ce qui bouge, et dont les parentalités ne savent plus quoi faire. Ça dégénère quand Mimi casse l'aile de Chouchou, une autre MiniGorfou. GorfouPasParfaitfaite, parentalité de Chouchou, arrive pour faire manger du poisson pourri jusqu'à ce que s'étouffe, mais pour ça il faut attraper Mimi. Les GorfouRugbys sont sur le coup et une course folle se met en place, ce qui provoque l'intervention de GorfouPolice qui finit par attacher Mimi qui meurt étouffée.

Drame national. La population est choquée. Branle-bas de combat dans la société, ça proteste, ça réfléchit, ça cherche à comprendre comment on a pu en arriver là. Les GorfouCommunications cherchent la version officielle tandis que GorfouAvocate, GorfouPsychologueYoga et GorfouSuperNounou nourrissent le débat. Quand ça va trop loin, on leur donne des glaces pour se taire. L'insécurité s'installe et les MaxiGorfous ont peur pour leurs MiniGorfous. Tout le monde cherche à se sauver, par tous les moyens, tandis que GorfouJuge et GorfouDéetective enquêtent afin de comprendre pourquoi tout part en vrille.

Accompagné de GorfouArmée qui vient calmer tout le monde, GorfouPrésidente entre en scène pour faire un grand discours d'hommage. GorfouPompesFunèbres organise la cérémonie du siècle pour rendre hommage à Mimi avec GorfouStar qui revisite l'hymne national et une surprise... pour supporter la douleur qui règne. Les GorfouDirigeantes lance GLACES À GOGO qui autorise les MaxiGorfous à manger de la glace gratuitement et en illimité. Tout le monde devient fofolle, et se gave de glace jusqu'à l'indigestion. La société est paralysée par la consommation totalitaire et frénétique. Les MaxiGorfous deviennent des mormortes-vivantes, et ça jusqu'à ce que la glace disparaisse totalement. Les MaxiGorfous ont tout dévoré. Pour supporter le manque, les corps des Gorfous se mettent à bouger, à sauter, à rebondir... à danser quoi ! Pour tout recommencer.



Photo de répétition © Héloïse Desrivières

UN TEXTE, UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE, DEUX SPECTACLES

LE DESIR

Animée d'un fort désir de pouvoir faire entendre ce texte dans différents réseaux de diffusion, et pour tous les publics, nous avons décidé de créer 2 formes différentes du spectacle. Ce choix est politique et porte la volonté de répondre aux droits culturels et de positionner nos pratiques de manière responsable face aux enjeux écologiques.

Avec le même texte, la même distribution, le même univers esthétique, nous souhaitons créer deux formes distinctes (l'une n'est pas la réduction ou l'adaptation de l'autre).

Chacune aura son propre travail sur les adresses, le rythme, le jeu répondant aux conditions de réception du texte qui seront radicalement différentes.

Le fond de ces spectacles reste commun :

- le même texte, la même distribution, le même univers esthétique
- Pièce de 45 minutes suivie d'une boum
- Tout public à partir de 8 ans
- Dispositif scénique en frontal

LE CALENDRIER

La Forme Salle naîtra en janvier 2027.

La Forme Nomade verra le jour en saison 27-28, certainement à l'automne 2027.

Les dates se construisent actuellement avec les partenaires.

LA FORME SALLE

La Forme Salle revendique une forme esthétiquement ambitieuse et les moyens du spectaculaire pour la jeunesse, avec une scénographie qui se transforme jusqu'à s'envoler et un plateau que l'on invite à investir pour y danser.

Cette forme affirme un désir plastique et veut partager la gourmandise de la scène pour faire rêver à des lendemains qui chantent.

LA FORME NOMADE

La Forme Nomade se joue absolument partout avec les interprètes, un système son très léger, quelques costumes et accessoires. Sans lumière, ni scénographie, cette forme joue sur une adresse directe et frontale pour embarquer les spectateur·ices dans une proximité certaine et avec une jauge réduite (90 spectateur·ices). Avec un temps de montage très court (2h), l'agilité de la Forme Nomade permet d'aller au plus près des publics et de jouer partout. Cette forme raconte la possibilité immédiate de faire surgir le théâtre et la fête absolument partout, et surtout là où on ne s'y attend pas.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Confrontée à un monde absurde de violence et d'inaction, je veux répondre par le rire, l'espoir et la fête. Avec cette pièce, je propose un cartoon littéraire.

J'ai envie de prendre à bras le corps la colère qui gronde face à la violence systémique. Je veux envisager une époque où le monde bouge, court à une fin... pour tout recommencer. Ce texte désire transformer nos petites misères individuelles en joie collective.

Cette pièce est à destination de la jeunesse, à partir de 8 ans. Ce cartoon raconte comment la mort d'un enfant par un système coercitif provoque la renaissance d'une société. En trois mouvements, j'ambitionne un double niveau de lecture pour les plus jeunes bien sûr, et les adultes qui les entourent.

Littérairement, je souhaite que la parole-cadre soit portée par un chœur du futur. Une chorale de MiniGorfous qui vient raconter avec l'espoir d'un monde qui a su se réinventer. J'aime jouer avec le théâtre et ses traditions, me réemparer dans ce texte de la figure du récit et du conte et du théâtre antique et de ses chœurs omnipotents. J'ai envie de donner le pouvoir du récit à l'enfance du pouvoir et à l'utopie. Les récits structurent la pensée et fondent l'imaginaire de demain.

Avec ce texte, je désire contribuer à raconter notre monde contemporain pour en décortiquer les principes et en trouver les mots. Il s'agit d'appréhender des espaces de partage et de réflexion collective pour que le futur soit appréhendé comme une zone à créer, un ensemble d'espoirs en devenir, une conjugaison de possibles. Je revendique la littérature et le théâtre comme un outil de construction de confiance et de réveil des désirs.

Le rythme est un enjeu majeur de ce texte. Il s'agit d'un théâtre survolté. Je le veux électrique, en tension et débordant. Je veux que les personnages de MaxiGorfous soient tous en situation de crise et donc acculés à des comportements régis par la peur ou l'urgence, par la fatigue et l'impuissance. Des comportements qu'on fait contre nous-mêmes et dont on n'est souvent pas très fiers.

Par l'humour, je propose une vision acide de notre monde, mais une vision sans jugement, car elle pose chacun des actes dans un principe de retranchement individuel pour se protéger, pour survivre, pour ne pas désespérer. Je crois que garder l'espoir est un combat quotidien et que cela passe par des moments de rires francs et fous qui vont faire de ces instants de partage des socles rebondissants pour aller vers des lendemains qui chantent... avec la Chorale des MiniGorfous.

LE JEU ET LES PERSONNAGES

Ce plateau revendique le combat d'être ensemble, dans la joie. Un monde en mouvement perpétuel où les mots sont une fête, un plaisir de jubiler par la fiction. Les interprètes portent ce cartoon littéraire avec engagement, impétuosité et irrévérence.

Tout est au premier degré. Tout est là, ici et maintenant. Le jeu va vite dans une urgence à sauver le présent. Une incarnation débordante pour provoquer la déroute et le rire. Ici, une poétique du « toujours plus » pour lâcher prise et ouvrir des portes à l'intérieur du cœur.

Le jeu sera soutenu par un travail de costumes et d'accessoires qui favorisent l'entrée dans la dystopie et viennent apporter la joie et la gourmandise de l'image. Une tenue pour raconter et être dans la chorale, viendra s'aggrémenter d'une doudoune pour entrer dans le monde d'avant. Une colorimétrie autour des glaces vanille-fraise, allant jusqu'au fluo pendant la boum. Les costumes se font sans aucune pièce neuve, dans un procédé de réemploi global.

LE SON ET LA BOUM

Tout au long de l'histoire, le son est partie prenante de la dramaturgie. Comme un cartoon, il joue avec la chorale des MiniGorfous et nous aide à raconter l'histoire. Favorisant l'entrée dans un univers graphique, la création sonore créera une tension entre l'utilisation d'instruments classiques et percussifs utilisés dans les cartoons et la fabrique de bruitages en direct depuis le plateau. Sur scène, un des interprètes prend en charge un grand atelier sonore pour rendre visible cet artisanat et utilise la scénographie et les accessoires pour créer des boucles sonores et des samples qui entrent en rebond avec la narration.

Le spectacle est suivi d'une Boum - DJ Set où tous et toutes nous devenons des Gorfous pour danser et partager ensemble la joie d'être au présent... Un espace-temps festif pour se retrouver ensemble dans la joie. Dans cette boum, le son reprendra un parcours par des rythmiques codifiées dans l'histoire des danses collectives populaires : de la rave au tambour, de l'électro à la bourrée, pour se réapproprier les codes de la fête.

Pour ce temps partagé, tous les participants auront un serre-tête de Gorfou afin de faire vivre dans la foule qui compose une société.

UNE SCENOGRAPHIE DE MATIERE

Notre principale ligne de travail : le pouvoir de l'évocation. Les interprètes seront traversées par la physicalité des gorfous sans jamais être gorfou. Elles vivront sur la banquise sans jamais y glisser totalement. Un entre-deux permanent entre le récit et l'incarnation dans une urgence à être au présent. Raconter une histoire comme on fabrique un monde. Par le dire on fait apparaître, et l'image soutient l'évocation pour qu'elle perdure. Le plateau offre en partage le rapport des corps à la matière. Comment dialoguer avec le monde ? Comment être en relation avec l'autour ?

Au plateau, nous travaillons avec des rouleaux d'alushape : au recto un revêtement qui s'apparente à de l'aluminium, et au verso du tissu blanc de différents aspects. Une matière à sculpter et à fabriquer. Une matière qui se déchire, qui brille, qui réfléchit. Une matière pour être en colère, pour apprivoiser le nuage gribouillis et pour faire la fête, parce que c'est bien de là d'où vient la lutte. Une matière qui se transforme en boule à facettes. Une matière à inventer en toute écoresponsabilité.

Le principe général de la scénographie est une grande transformation de l'espace. On part d'un monde uniquement blanc, mat, parfois cotonneux, pour aller vers un monde métallique qui est brillant et réfléchissant qui se rétrécit. À la fin, nous arrivons à une boule géante, suspendue dans la version plateau, réinvention de la boule à facettes pour lancer la fête. Cet espace portera la métaphore de l'écologie dans notre monde contemporain.

EXTRAIT DE TEXTE

POPO, *GorfouPolice* : Non mais qu'est-ce que vous croyez ?

VAVA, *GorfouAvocateDesDroitsDesMiniGorfous* : Je /

POPO : / Vous nous avez pris pour des manchochotes ? Vous l'avez pensé. Je l'ai entendu. C'est l'autre là, qui m'a mis sur les nerfs. On n'est pas des manchochotes. Ni des pingouingouines. Qu'est-ce que vous dites ?

GorfouAvocate essaye de se contrôler.

VAVA : Je /

POPO : / On est des GorfouPolices, vous savez ? Et donc on n'a pas de temps à perdre, on est débordées. On n'est pas dans la contemplation. On est dans la réaction. On n'est pas là pour se la couler douce. On est rapides. On est efficaces. On est sans concession. Nous on est des GorfouPolices.

VAVA : Vous l'avez déjà dit.

POPO : Est-ce que je vous ai autorisée à me parler sur ce ton ?

VAVA : Je /

POPO : Vous savez où vous êtes ici ?

VAVA : Oui.

POPO : Ah oui ?

VAVA : Oui.

POPO : Oui, vous savez où vous êtes ici ?

VAVA : Oui.

POPO : Vous voulez jouer aux malinlines ?

VAVA : Pas du tout.

GorfouAvocate craque et se jette au cou de GorfouPolice pour l'étrangler.

VAVA : C'est bon, maintenant on peut discuter ?

POPO : Qu'est-ce que vous voulez ?

GorfouAvocate desserre GorfouPolice.

VAVA : Je veux savoir où est Mimi.

POPO : Confidentiel.

VAVA : Dites-moi où est Mimi ?

POPO : En sécurité.

GorfouAvocate resserre le cou GorfouPolice.

VAVA : Alors, Popo ?

POPO : Je vous le dis, mais c'est un secret, d'accord ?

VAVA : D'accord.

POPO : Vous savez garder les secrets ?

VAVA : Absolument.

POPO : Je l'ai immobilisée.

VAVA : Vous l'avez immobilisée ?!

POPO : Oui.

VAVA : Je dois voir Mimi tout de suite.

POPO : Visite interdite.

VAVA : Je suis Vava, *GorfouAvocateDesDroitsDesMiniGorfous.*

POPO : Oh non, pas ça.

VAVA : Oh si, c'est Vava.

GorfouAvocate relâche GorfouPolice.

POPO : S'il vous plaît, ne me faites pas de mal.

VAVA : Depuis quand est-ce qu'on a le droit d'outrager les MiniGorfous ?

POPO : Ce n'est pas ce que vous croyez.

VAVA : On ne peut pas outrager les MiniGorfous.

Même quand on est des GorfouPolices. C'est la loi.

Un point c'est tout.

POPO : Je vais tout vous expliquer.

VAVA : Moi, Vava, je suis là pour que la loi soit respectée. C'est mon métier, c'est mon travail, c'est ma fonction et je vous le balance tout net, on ne peut pas immobiliser les MiniGorfous. Les MiniGorfous ont des droits. Ça s'appelle les droits des MiniGorfous.

POPO : C'est un malentendu.

VAVA : J'exige de voir Mimi ; et tout de suite !

POPO : Ne vous énervez pas. Mimi est juste là.

VAVA : Où ça ?

POPO : Là. Devant vos yeux.

VAVA : Je ne vois pas.

POPO : Pas la peine de crier non plus.

VAVA : Alors ?

POPO : Je suis assissise dessus.

VAVA : Assissise dessus ?

POPO : Oui.

GorfouAvocate dégage GorfouPolice et prend Mimi dans ses bras.

POPO : Comment voulez-vous que je vous parle et que je le surveille en même temps. Je suis tout seule ici.

VAVA : Oh, Mimi, je suis là. Je suis arrivée, je vais te sauver. Mimi, c'est bon, c'est fini. Mimi répond-moi ! Mimi ! Fais-moi confiance. Mimi !

Vous l'avez tuée ?

POPO : Mais non. Pas du tout. Jamais je n'aurai fait ça.

VAVA : Regardez, Mimi est morte.

POPO : De quoi ? Mimi, Mimi, Mimi.

GorfouPolice se met à pleurer.



Photos de répétition © Héloïse Desrivères



LA MÉDIATION AU CŒUR DE LA CRÉATION

UN PROTOCOLE ARTISTIQUE EN PARTAGE

Pour mener à bien nos projets à destination de la jeunesse, nous avons eu à cœur de développer une approche pédagogique sensible : **la médiation au cœur de la création**.

L'enfant est toujours considéré comme un·e collaborateur·rice artistique à part entière. Leurs avis et intentions sont pris en compte et nous créons l'œuvre par ces rencontres. Autrement dit, l'écriture des textes et leur mise en scène se font par des temps de rencontre et d'exploration commune avec des enfants. Nous continuons à approfondir cette manière de créer et de partager notre travail artistique à partir d'outils créatifs concrets.

ACCOMPAGNER LA DIFFUSION

Lors des diffusions du spectacle, un premier volet de pratique partagé est inclus dans le spectacle avec la boum.

Nous envisageons des temps possibles de bord de plateau et de temps d'échange après les représentations. Dans le cadre d'accueil de groupe, nous préparons volontiers leur venue ou poursuivons le geste avec des temps de rencontre et de pratique.

LES ENVOLEES - UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Considérer les enfants comme des artistes à part entière favorise l'instauration d'une relation de confiance indispensable à l'éclosion de gestes artistiques et de l'expression culturelle. La démarche est pour nous de mettre en valeur les enfants qui auront collaborés au projet, et de créer ensemble une œuvre qui rende visible leur participation et accompagne le spectacle.

Aussi, en parallèle des temps de création, nous souhaitons rester en contact avec des enfants et mettre en place une œuvre conjointe au spectacle : Les Envolées - une exposition photographique.

Nous venons rencontrer un groupe d'enfants, nous leur lisons le texte et partageons avec eux les coulisses de la création. Ensuite, nous revenons pour une ou deux séances avec les enfants : chaque enfant choisit une phrase du texte *Gorfou-Tornado*, et l'équipe artistique l'accompagne dans la conception et le choix d'une posture physique évocatrice dans laquelle nous le prenons en photo.

À la suite de cette séance photo, l'équipe monte une maquette, pour offrir à chaque groupe une exposition clé en main et garder une trace de ces rencontres dans les lieux. Chacune des expositions peut fonctionner de manière autonome. Nous ambitionnons de pouvoir tourner le spectacle avec une exposition qui regroupe l'ensemble des groupes ayant participé. Pour que cela soit impactant, nous recherchons plusieurs partenaires pour ce projet de création partagée.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Héloïse Desrivieres

Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020).

Pour le théâtre, elle écrit : *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* : sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Artcena, publié aux éditions Théâtrales en 2023 ; *Zigzag*, écrit en espagnol et édité en Espagne en décembre 2024 ; *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* anti-manuel de littérature contemporaine, publié aux éditions Théâtrales en février 2025, collection jeunesse, créé aux Scènes du Jura - scène nationale et à Am Stram Gram - scène jeunesse de Genève ; *Le Guide Rouge et la tendresse du gibier* : sélection Prix Célest'l, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française ; *Les étincelles* : ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis, résidence à la Minoterie et au Grand Bleu - scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse ; *Fierté* (Prix Jean Guerrin 2021, sélection Jeunes textes en liberté), à destination des jeunes à partir de 15 ans ; *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa).

Héloïse dirige Delta Bergamote - compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur·rice·s. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer à travers ses créations une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement au Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National et au Tas de Sable - Centre national de la Marionnette des Hauts-de-France. Héloïse est aussi membre de la direction collégiale de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté et orchestre le groupe autour des écritures dramatiques contemporaines à destination de la jeunesse.

Une biographie plus longue est disponible sur : www.heloisedesrivieres.com/bio/

Alix Mercier

Après 15 années de théâtre sur scène comme interprète, Alix se forme à la scénographie à l'ENSATT où elle obtient un master en 2018. Depuis, elle conçoit les scénographies de *Poule Mouillée* de Fabio Marra mise en scène Elisa Falconi (2019), *On en est là* de Jérémy Manesse mise en scène Odile Huleux, *20000 bulles sous les mers* d'Eva Dumont et Serge Alaya en 2020, *Quichotte* d'après Cervantès mise en scène Amandine Du Rivau (2022), *Maison Close* d'Agnès Chamak et Odile Huleux (2023), *Chachacha* de Gustavo de Araujo (2025) *Le Pire premier rencard de l'histoire* de Jeremy Manesse mis en scène Ludivine de Chastenet (2025), *Je serai une adulte sauvage* de Cécile Geindre (2025).

Elle collabore régulièrement avec l'écrivaine Héloïse Desrivières notamment *Étincelles d'été* en 2021, *Mourir sur scène*, *Sublimes*, *Un petit quelque chose* en 2023 ou *Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer* (2025) ; avec le Collectif BAL, *La Mer de Poséidon en Caddie* de Vhan Dombo (2022) et *Hyper U* de Gilles Ostrowsky d'après Florence Aubenas (2024) tous deux mis en scène par Audrey Bertrand et avec le metteur en scène Benjamin Lazar, *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz 2023, *Petits contes du Diable* d'après Leonora Carrington (2024) et le projet binaural *Entremondes* depuis 2022.

Alix porte également les projets de la cie Implicite : *Ariane/Barbe-Bleue* d'après Maeterlinck (création 2023) et le podcast *Faut-il désobéir (pour être un héros) ?* (2022).

Marie Demesy

Comédienne et metteuse en scène, Marie commence le théâtre au lycée avec Chloé Dabert et Sébastien Eveno à Lorient, et joue son premier rôle à 16 ans dans *Just For One Day* de Marc Lainé. Elle intègre ensuite le Cycle Professionnel du CRR de Poitiers et obtient parallèlement sa licence d'études théâtrales. Dès l'année suivante, elle est admise dans le département mise en scène de l'ENSATT, dans la promotion de Phia Ménard. Elle y travaille, entre autres, avec Guillaume Vincent, Stéphanie Béghain, Adèle Chaniolleau et Samuel Gallet.

L'année 2020 est marquée à la fois par sa rencontre avec Wajdi Mouawad et Arthur H qu'elle assiste pour *Mort prématurée...* et par son projet de sortie d'ENSATT, une mise en scène de *La Vision des choses* de Lydie Tamié. En 2021, après avoir mis en scène *La Ceriseraie* de et avec Pierre Koestel au Bénin, elle joue dans *Quand plus rien n'aura d'importance* de Georges Lavaudant. Désormais, elle collabore en mise en scène avec des artistes telles qu'Alice Carré, Carole Thibaut, Alix Mercier, et Leyla-Claire Rabih.

En 2024, elle crée *Jeune Qui Veille*, écrit par Lucie Vérot Solaure ; un spectacle-rite en l'honneur des disparu·es et sans sépultures de l'Histoire, une pièce qui réside dans la « joie de partager avec les autres vivant·es une communauté de destin et une vulnérabilité mutuelle ». Elle écrit actuellement sa prochaine création, *Il faut tout un village*, pièce-enquête autobiographique sur la déflagration de la parentalité, l'expérience de la grossesse dite pathologique et le deuil périnatal. Comme comédienne, Marie sera au plateau dans *Écorces* d'Alice Carré, création au TCI en janvier 2026.

Maxime Bricard

Natif de Montpellier, le chemin de Maxime se mêle à différentes villes. Tout d'abord, il se forme comme comédien au conservatoire régional de Douai en section théâtre et cinéma puis au Théâtre École d'Aquitaine - Compagnie Pierre Debauche, à Agen. Dans cette école, il est à l'origine du spectacle *L'Éblouissante vie du Petit Poucet*. Ensuite c'est Marseille ; Maxime suit une formation de régisseur (lumière et vidéo) au CFA des Métiers du Spectacle, en alternance avec Aubervilliers, au Théâtre de la Commune où il est apprenti.

Depuis sa sortie de formation à l'été 2021, il travaille sur différents projets, notamment au sein de la Compagnie des Orientés à l'assistanat à la mise en scène du projet *Aux cœurs des Monstres*, ainsi qu'avec le KYGEL Théâtre à l'éclairage et à la régie en tournée des projets *Vivaces* et *Discours à nos fils*. Il travaille également en tant que technicien au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles et au Festival In d'Avignon. En 2023, il co-crée le spectacle *Hurle* avec la Compagnie Prends Ton Envol, qu'il interprète lors des hivers 2023 et 2024. À cela s'ajoutent des projets personnels axés sur la composition musicale en M.A.O avec notamment un projet de live électronique sous le pseudo « Losseni »

Louise Blancardi

Après un bac scientifique, Louise étudie deux ans en classes préparatoires PTSI spécialité métiers du son à Chalon-sur-Saône. Elle intègre en 2016 la promotion 78 de l'ENSATT en formation conception son et obtient son diplôme fin juin 2019. Elle signe aujourd'hui des créations son pour la compagnie La Ligne, la compagnie de danse Lamento, le Théâtre d'Anoukis, le collectif Gwen, et Delta Bergamote, compagnie d'autrice. Elle travaille comme régisseuse son pour les compagnies Second Mouse, Demain dès l'aube, Les Trois-Huit, le Théâtre Irruptionnel, et le Théâtre de Léthé, ainsi que pour la compagnie de cirque La Meute. Elle fait également parfois l'accueil son de compagnies au TNP. Elle découvre enfin l'international en participant à la création son de la pièce *Medea* de Sulayman Al-Bassam (Koweït), en effectuant la conception son de *Rage* par Emilienne Flagothier (Belgique) ainsi qu'en travaillant pour la compagnie Lamp&Pencil (Londres). Musicienne, elle intègre souvent ses compétences en flûte traversière et batterie dans ses créations et continue à explorer son amour pour la narration sonore en développant ses projets personnels de documentaires radiophoniques.

Florence Bertrand

Florence démarre son parcours de couture par un BTS Métiers de la Mode et du Vêtement à Dijon. Elle intègre ensuite l'ENSATT en Réalisation et Régie de Production, puis en Coupe, puis en DEETC pour se spécialiser dans le costume de scène. Elle perfectionne sa technique dans les ateliers Caraco à Paris et l'atelier Cornejo de Madrid. Au théâtre, elle assiste Charly Bellanger sur la pièce *Grenouille*, mise en scène par Hélène Jacquel. Elle collabore avec Héloïse Desrivières sur ses différents projets et réalise notamment la Robe en Moules en échos au texte *Déeses*.

À partir de 2020, elle officie majoritairement sur des projets pour le cinéma et la télévision. Elle a travaillé sur *Sentinelle Sud* de Mathieu Gérault, *Un beau matin* de Mia Hansen Love, *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *Le Roman de Jim* de Arnaud et Jean- Marie Larrieu, sur les deux parties de Kaamelott : *Deuxième Volet* d'Alexandre Astier, ainsi que sur la série *Tout Pour Agnès* pour France Télévisions et sur plusieurs saisons d'*Emily in Paris* pour Netflix. Depuis 2021, elle s'intéresse aussi aux enjeux de la création costume pour le mouvement et assiste Gabrielle Marty sur la création du spectacle *Future Now* de Yuval Pick pour le CCN de Rillieux la Pape.

Léa Maris

Après avoir suivi une formation en régie lumière à Nantes. Elle intègre en 2011 l'école supérieure d'art dramatique du TNS - théâtre national de Strasbourg en section lumière.

En 2013, elle suit la création lumière de *Par les villages*, auprès de Stéphanie Daniel, mis en scène par Stanislas Nordey au Palais des Papes d'Avignon. Au TNS, elle réalise la création lumière du spectacle *Le Frigo et La Difficulté de S'exprimer* de Copi, mis en scène par Sacha Todorov, et du *Stunt Action Show*, mis en scène par Charles Chauvet et Thomas Pondevie.

Depuis 2015, elle crée la lumière de diverses créations théâtrales : *Cheerleader* et *Mesure pour mesure* de Karim Belkacem et Maud Blandel, *Touch down* de Maud Blandel, *Regarde les Lumières mon amour* de Marie Laure Crochant, *La loi de la gravité* mis en scène par Anthony Thibaut, *La nuit animale* de Charles Chauvet et divers projets pluridisciplinaires. Elle collabore avec la Cie Babel Élise Chatauret & Thomas Pondevie, pour créer les lumières de *À la vie*, *Les moments doux*, *Pères*, *Nos corps désirants*, et Estelle Savasta pour *D'autres familles que la mienne* et *L'endormie*.

Récemment elle crée l'éclairage des spectacles de danse contemporaine du Collectif ES : Jean-Yves, Patrick et Corinne en 2017, *1ère Mondiale* en 2019 et leurs créations suivantes. Elle accompagne aussi AmieAmi - Pauline Bigot & Steven Hervouet pour *La Reverdie* et *On va s'aimer*.

DELTA BERGAMOTE COMPAGNIE D'AUTRICE

PRESENTATION

Delta Bergamote est une compagnie de théâtre, dirigée par l'autrice Héloïse Desrivières. Sa singularité est de placer le texte et l'écriture au cœur du projet artistique. Le plateau devient un espace pour faire vivre les textes, les diffuser, leur permettre la rencontre avec les publics.

Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle en associant les publics au processus de création

PARTENAIRES

Delta Bergamote, compagnie d'autrice :

- est aidée au fonctionnement par le Département de la Côte d'Or et la Ville de Dijon
- bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence de la Région Bourgogne Franche-Comté
- reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Département de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon.

ASSOCIATION

Héloïse Desrivières est artiste associée :

- au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national - direction Tommy Milliot depuis 2024
- au Tas de Sable à Amiens, Centre national de la marionnette des Hauts-de-France, depuis 2023
- à La Criée - Théâtre national de Marseille direction Robin Renucci, depuis 2026



Photos de répétition © Héloïse Desrivières



FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GENERALES

- Pièce de **45 minutes** suivie d'une boom
- **Tout public à partir de 8 ans**
- Dispositif scénique en **frontal**

FORME PLATEAU

- disponible en diffusion à partir de janvier 2027
- temps de montage : 2 services
- démontage : 1 service
- 2 jeux possibles par jour
- équipe en tournée : 5 personnes dont 3 au plateau
- jauge : 200 spectateur·rices en TP et 150 en scolaire
- taille de plateau minimum : en cours

FORME NOMADE

- disponible en diffusion à partir de l'automne 2027
- temps de montage : 2h
- temps de démontage : 1h
- 2 jeux possibles par jour
- équipe en tournée : 4 personnes dont 3 au plateau
- jauge maximale : 90 spectateur·rices (à préciser en fonction des lieux)
- taille de plateau minimum : 4m x 4m adaptable aux contraintes du lieu

CONTACTS PRODUCTION

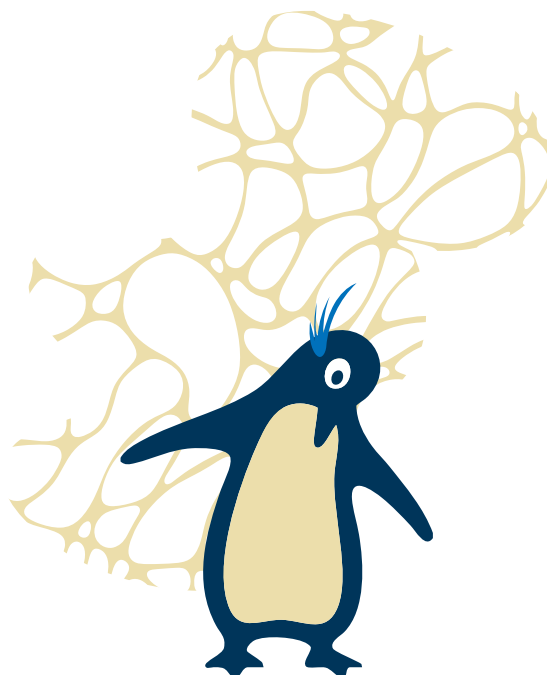
COMPAGNIE DELTA BERGAMOTE

Marie Maubert — Administratrice de production
+33 6 64 11 04 01 | delta.bergamote@gmail.com
www.heloisedesrivieres.com

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Jean-Baptiste Derouault — Directeur adjoint des productions
+33 6 11 65 33 45 | jb.derouault@theatre-lacrie.com

Cecilia Micelli — Chargée de production et de diffusion
+33 4 96 17 80 10 | c.micelli@theatre-lacrie.com



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacrie.com