

Marion Siéfert et Matthieu Bareyre

Bunker



actoral²⁶

festival international des arts
& des écritures contemporaines

Théâtre
France | Création 2026

samedi 3 octobre à 19h
dimanche 4 octobre à 17h

Friche la Belle de Mai
2h30

C'est la collision de deux régimes d'expression qu'organisent avec *Bunker* Marion Siéfert et Matthieu Bareyre: l'affrontement entre un père et sa fille, entre la logorrhée d'un monde saturé de flux et le silence radical qui lui résiste.

Ce n'est qu'une légère anticipation. Dans un futur proche et une France réchauffée à +5°C, Paul, le PDG d'une des principales compagnies pétrolières du pays, s'est réfugié avec sa fille Ami dans le bunker de luxe qu'il s'est fait construire, rêvant de jours meilleurs. Installé dans cet antre et savamment augmenté d'implants neuronaux, il continue de gérer à distance ses affaires. Tout irait pour le mieux si Ami ne s'était pas enfermée dans un mutisme profond... Au cœur de cet espace clos, le silence tonne – quelque chose se dérègle. Le langage déborde, s'accélère, se fissure.

En coprogrammation avec La Crie – Théâtre national de Marseille

avec Janice Bieleu, Monica Budde, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff
dramaturgie Matthieu Bareyre
concept et réalisation scénographie Nadia Lauro
son Patrick Jammes
lumière Manon Lauriol
costumes Chloé Courcelle
musique de «Flux Mental» Gaspar Claus
assistanat à la mise en scène Noa Landon
régie générale Chloé Bouju, Vassili Bertrand
régie plateau et accessoires Charlotte Arnaud
régie lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta
maître d'armes couteaux papillons Didier Beddar
chorégraphie "Les Trois Petits Cochons" Patric Kuo
coaching jeu Janice Bieleu Ariane Schrac
accompagnement au travail chanté François Gardeil
co-fabrication des éléments scénographiques Marie Maresca et Charlotte Wallet (animaux et objets), Comédie de Genève (menuiserie et équipements lumineux)
création et réalisation du masque et du costume de "la bête" Lou Thonet
réalisation du dessin de la couverture d'Ami Liz Laplassotte
graphisme de la couverture Florent Dégé
montage de production Anne Pollock
développement et tournées internationales Emmanuelle Ossena
administration, production, communication Justine Cazin
traduction anglaise Mirabelle Ordinaire

Dans le cadre de son apprentissage du kyūdō, Janice Bieleu a pu bénéficier de l'enseignement de Charles-Antoine Masset, Renshi 6ème Dan, qui enseigne au Kyūdō Kai de Plan-les-Ouates à Genève

production Ziferte Productions

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

coproduction Comédie de Genève, T2G Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national, Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre national de Strasbourg, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Bonlieu scène nationale Annecy, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, scène nationale d'Albi-Tarn, TSQY- scène nationale

Accueils en résidence T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Points Communs - scène nationale, de Cergy-Pontoise, Comédie de Genève, La FabricA du Festival d'Avignon, Châteauvallon liberté- scène nationale de Toulon, Houdremont - centre culturel de la Courneuve, la Ménagerie de Verre, la Commune - CDN d'Aubervilliers

Spectacle présenté dans le cadre du Festival d'Automne | Pour la création de *Bunker*, Marion Siéfert et Matthieu Bareyre ont bénéficié d'une résidence artistique dans deux services de l'hôpital Pitié-Salpêtrière, dans le cadre du programme culture-santé mené par le Festival d'Automne à Paris avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris

La Compagnie Ziferte Productions est conventionnée par la DRAC Ile-de-France | Marion Siéfert est artiste associée au T2G Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national et à Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

remerciements Pr. Carine Karachi et tou.te.s les patient.e.s qui ont accepté notre présence, Dr. Bertrand Mathon, Dr. Florence Laigle, Viviane du Boullay, Julien Migozzi, Thomas Laurent, David Maresca et sa famille, Kin No Shima (Association de Kyudo de Hyères), Martine Bareyre, Julie Bareyre, Christine et Jean-Marie Siéfert, Saul Bareyre Siéfert.

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et se réalise via différents médiums: spectacles, films, écriture.

Sa pièce *jeanne_dark__*, créé à l'édition 2020 du Festival d'Automne à Paris, est le premier spectacle pensé simultanément pour le théâtre et pour Instagram. Il obtient le Prix Numérique du Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse avec une mention spéciale. Sa pièce suivante, *Daddy*, co écrite avec Matthieu Bareyre, a été créée au Cndc d'Angers et au théâtre de l'Odéon. Depuis 2024, ils sont ensemble artistes associées au T2G, CDN de Gennevilliers et à Points-Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise. En avril 2025, ils présentent au Théâtre de Gennevilliers «Siéfert-Bareyre Connexions», une exposition commune qui mêle spectacles, films, textes, archives et photographies.

Matthieu Bareyre est auteur, réalisateur, cadreur et monteur de cinéma. Au cinéma, il explore l'inconscient de notre époque de façon documentaire. 2015, son premier court-métrage, *Nocturnes*, est présenté en compétition au Festival du Moyen-métrage de Brives ainsi qu'au Cinéma du Réel où il remporte le Prix du Patrimoine et de l'immatériel.

En 2019 sort en salle *L'Époque*, son premier long métrage, une traversée nocturne aux côtés de jeunes dont il filme durant trois ans les rêves, les cauchemars, l'ivresse, l'ennui, les larmes, les mobilisations, le désir, entre les attentats de 2015 à Paris et l'élection présidentielle de 2017. Au théâtre, Matthieu Bareyre collabore depuis ses débuts à l'écriture, à la mise en scène et au casting des spectacles de Marion Siéfert, en particulier *DU SALE!*, *jeanne_dark__* et plus récemment, *Daddy*.

Les prochains rendez-vous du Festival actoral

Stéphanie Aflalo
Tout doit disparaître
Théâtre
samedi 3 octobre, 22h
dimanche 4 octobre, 20h
Friche la Belle de Mai

Sonia Chiambretto
À nos enfants glorieux
Théâtre
mardi 6 octobre, 19h
mercredi 7 octobre, 19h
Friche La Belle de Mai

Alberto Cortés
El corazón de Ester
Théâtre, performance
mardi 6 octobre, 21h
mercredi 7 octobre, 21h
Friche la Belle de Mai

Sophie Perez - Le Zerep
Sturbzep
Théâtre
jeudi 8 octobre, 19h30
vendredi 9 octobre, 20h30
Théâtre du Bois de l'Aune