

Vimala Pons

Honda Romance

Théâtre, performance
France, Suisse | 2025

vendredi 25 septembre, 21h
samedi 26 septembre, 21h

LaMAM
1h15

Dans cette méditation sur le temps, l'impermanence et nos vies numériques, tenir debout est en soi une forme de résistance. To stand up – faire face.

Un corps vacille, chute, se relève et il recommence. Depuis plusieurs années, Vimala Pons explore la gravité comme métaphore de nos déséquilibres physiques et émotionnels. Avec *Honda Romance*, elle compose un ballet sensible et facétieux où pensée, geste et affect circulent dans une instabilité permanente. Sur le plateau, dix interprètes, surveillé-es par un satellite-narrateur, traversent une partition de deux cents émotions, comme autant de mouvements de self-défense face à un monde saturé d'informations et de fragments numériques.

Portée par les compositions de Tsirihaka Harrivel, Rebeka Warrior, DMRA et Fiona Monbet, la pièce se mue en performance, concert ou stand-up existentiel.

Avec un humour féroce que seule la mélancolie peut animer, les corps avancent, insolents et fragiles, luttant obstinément contre leur désordre intérieur.

En coprogrammation avec La Criée – Théâtre national de Marseille, avec le soutien de LaMAM, Maison des Arts Marseille

conception, écriture et mise en scène Vimala Pons
avec Joseph Decange, Océane Deweirdt, François Gardeil, Julie Hega, Flor Paichard, Vimala Pons, Firoozeh Raeedana, Neige Requier, Elsa Thebault et Léa Trommenschlager

collaboration et direction musicale Tsirihaka Harrivel
composition musicale Rebeka Warrior, DMRA, Fiona Monbet et Tsirihaka Harrivel
coordination artistique Emeline Hervé
recherche scénographique Benjamin Bertrand, Marion Flament et Vimala Pons

regard scénographique Marion Flament
création lumière et vidéo Arnaud Pierrel
création sonore Anaëlle Marsollier
création costumes Marie La Rocca
assistanat costumes Anne Tesson
confection du satellite Charlotte Wallet assistée de Nino Podalydès
régie générale Benjamin Bertrand, Marc Cheillon

mix des musiques Victor Praud
montage de production TOUT ÇA /QUE ÇA Adeline Ferrante
reprise de production création et tournée Comédie de Genève, Romane Guillaume, Pauline Pierron
créateur des souffleurs François Philippi
maquillage et prothèse SFX Ateliers 69
construction du décor et costumes Ateliers de la Comédie de Genève

Avec l'ensemble des équipes administratives, techniques et de productions de la Comédie de Genève



Équipe de tournée:

régie générale, plateau Marc Cheillon
régie lumière Alice Nedelec
régie son Anaëlle Marsollier
habillage Clémentine Page

production TOUT ÇA / QUE ÇA et Comédie de Genève

coproduction MC2: Maison de la culture de Grenoble, Les Nuits de Fourvière - festival international de la Métropole de Lyon, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Festival d'Automne - Paris, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Lieu Unique – Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, CENTQUATRE-PARIS, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, 3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels – Aix-en-Provence
avec le soutien de la DRAC île-de-France et de la Fondation BNP Paribas

soutiens à la résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Villa Belleville - Paris, La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, MC2: Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associé-es au Lieu Unique (Nantes). Vimala Pons est artiste associée du CENTQUATRE (Paris), la MC2 : Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale et le Centre Dramatique national de Tours - Théâtre Olympia

TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

remerciements Makoto Chill Ôkubo, Philippe Jarrigeon, Hakyoon Larcher, Alizée Vazeille et l'ensemble des merveilleuses équipes de la Comédie de Genève

Artiste multi-médias et trans-disciplinaire, **Vimala Pons** a pour formation le sport en compétition, l'histoire de l'art, le cinéma, et la musique. Connue pour ses spectacles performatifs mais aussi pour son parcours ciselé en tant qu'actrice au cinéma, tout son travail d'artiste repose sur la macro-introspection émotionnelle et la manifestation du déséquilibre sous toutes ses formes.

actoral²⁶

festival international des arts
& des écritures contemporaines

Les prochains rendez-vous du Festival actoral

Betty Tchomanga
Histoire(s) Décoloniale(s) #Autoportrait
Danse
mardi 29 septembre, 20h
mercredi 30 septembre, 20h
Ballet national de Marseille

Rodrigo García
Están jodidos / Dicen que se alegran
Théâtre - Performance
mercredi 30 septembre, 21h30
jeudi 1er octobre, 21h30
Friche La Belle de Mai

Grégoire Schaller
No Country for Old Fag
Performance, danse
samedi 3 octobre 17h30
dimanche 4 octobre 16h00
Friche La Belle de Mai

Marion Siéfert et Matthieu Bareyre
Bunker
Théâtre
samedi 3 octobre, 19h
dimanche 4 octobre, 17h00
Friche La Belle de Mai

Stéphanie Aflalo
Tout doit disparaître
Théâtre
samedi 3 octobre, 22h
dimanche 4 octobre, 20h
Friche la Belle de Mai

Sonia Chiambretto
À nos enfants glorieux
Théâtre
mardi 6 octobre, 19h
mercredi 7 octobre, 19h
Friche La Belle de Mai

Smaïl Kanouté
SÔ AVA
Danse
mardi 6 octobre, 21h
LaMAM

Alberto Cortés
El corazón de Ester
Théâtre, performance
mardi 6 octobre, 21h
mercredi 7 octobre, 21h
Friche la Belle de Mai